

**ПРИЕМ НА ОБУЧЕНИЕ  
ПО ПРОГРАММАМ БАКАЛАВРИАТА, ПРОГРАММАМ СПЕЦИАЛИТЕТА**

**ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

**ПРИЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

**к вступительным испытаниям абитуриентов на 2024-2025 учебный год**

**ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА**

<b>52.03.01 Хореографическое искусство</b> .....	2
<b>52.03.05 Театроведение</b> .....	4
<b>53.03.01 Музыкальное искусство эстрады</b> .....	6
<i>Инструменты эстрадного оркестра</i> .....	6
<i>Эстрадно-джазовое пение</i> .....	9
<b>53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство</b> .....	11
<i>Оркестровые духовые и ударные инструменты</i> .....	11
<i>Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты</i> .....	14
<i>Национальные инструменты народов России</i> .....	16
<b>53.03.04 Искусство народного пения</b> .....	19
<i>Сольное народное пение</i> .....	19
<b>53.03.05 Дирижирование</b> .....	21
<i>Дирижирование академическим хором</i> .....	21
<b>53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство</b> .....	25
<i>Этномузыкология</i> .....	25
<i>Музыкальная педагогика</i> .....	27
<b>54.03.01 Дизайн</b> .....	29

**ПРОГРАММЫ СПЕЦИАЛИТЕТА**

<b>52.05.01 Актерское искусство</b> .....	30
<i>Артист драматического театра и кино</i> .....	30
<b>52.05.02 Режиссура театра</b> .....	32
<i>Режиссер драмы</i> .....	32
<b>53.05.01 Искусство концертного исполнительства</b> .....	34
<i>Фортепиано</i> .....	34
<i>Концертные струнные инструменты</i> .....	36
<i>Концертные духовые и ударные инструменты</i> .....	11
<i>Концертные народные инструменты</i> .....	14
<b>53.05.02 Худ. руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором</b> .....	21
<i>Художественное руководство академическим хором</i> .....	21
<b>53.05.03 Музыкальная звукорежиссура</b> .....	39
<b>53.05.04 Музыкально-театральное искусство</b> .....	41
<i>Искусство оперного пения</i> .....	41
<b>53.05.05 Музыкаведение</b> .....	43
<b>53.05.06 Композиция</b> .....	47
<b>54.05.02 Живопись</b> .....	49
<i>Станковая живопись</i> .....	49
<b>54.05.03 Графика</b> .....	51
<i>Станковая графика</i> .....	51

**52.03.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО**  
**Бакалавриат, срок обучения – 4 года/4 года 6 месяцев**  
**(очная и заочная формы обучения)**

Вступительные испытания:

1. Творческое испытание (Исполнение программы)
2. Собеседование
3. Русский язык
4. Литература

**1. Творческое испытание (Исполнение программы)**

Состоит из уроков классического и народного танцев, исполнения танца или танцевального фрагмента (1,5-2 мин.). Абитуриент самостоятельно выбирает музыку и форму хореографического воплощения. Во время проведения испытания выявляется степень подготовки, необходимой для поступления на выбранную специализацию.

**2. Собеседование**

Выявляет склонность к педагогической, творческой деятельности. Поступающие должны обеспечить себя формой, обувью для классического и народно-сценического танца.

**Примерные вопросы собеседования:**

1. Виды танца и их характеристика.

Дать определения понятиям: народный, классический, историко-бытовой, современный балетный танец.

2. Мастера профессионального балетного искусства.

Знать творчество выдающихся балетмейстеров: Ж. Перро, М. Петипа, М. Фокина, В. Григоровича, Р. Захарова и др.; исполнителей: А. Павловой, В. Нижинского, Г. Улановой, Н. Дудинской, М. Плисецкой, Е. Максимовой, В. Васильева, Н. Бессмертной, И. Колпаковой, М. Лиепы, Ф. Рузиматова, Н. Ананишвили и др.; иметь представление о педагогической деятельности А. Вагановой. Знать ведущие балетные театры.

3. Знать репертуар и особенности профессиональных коллективов народного танца, деятельность ведущих хореографов: И. Моисева, Н. Надеждиной, Т. Устиновой, М. Годенко, П. Вирского и др.

4. Профессиональное танцевальное искусство Башкортостана.

Знать репертуар балетмейстеров и исполнителей Башкирского театра оперы и балета, танцевальных профессиональных коллективов (Государственного академического ансамбля народного танца им. Ф. Гаскарова, ансамбля «Мирас» и др.).

5. Виды деятельности руководителя хореографического искусства: организаторская, педагогическая, балетмейстерская.

6. Музыка и танец.

Знать творчество балетных композиторов: П. Чайковского, А. Глазунова, И. Стравинского, С. Прокофьева и др.

7. Вопросы, выявляющие общую культуру.

Знать выдающихся художников, композиторов, режиссеров театра и кино.

**Рекомендуемая литература:**

1. Базарова Н. Азбука классического танца / Н. Базарова, В. Мей. – М.: Искусство, 1984.
2. Балетмейстер и коллектив: сб. ст. – М.: Искусство, 1963.
3. Бахрушин Ю. А. История русского балета / Ю. А. Бахрушин. – М.: Искусство, 1965.
4. Ваганова А. Н. Основы классического танца: учебник / А. Н. Ваганова. – Л.: Искусство, 1980.
5. Захаров Р. Записки балетмейстера / Р. Захаров. – М.: Искусство, 1976.
6. Катанова С. Музыка советского балета / С. Катанова. – Л.: Сов. композитор, 1979
7. Рихтер К. Народно-сцен. танец: 2 ч. / К. Рихтер, К. Зацепина, А.Климов. – М.: Искусство, 1976. – ч. 1.
8. Журнал «Балет».

### **3. Русский язык**

*(на базе среднего общего образования для отдельных категорий граждан согласно пункту 17 Правил приема и на базе профессионального образования)*

Требования по русскому языку соответствуют уровню и объёму знаний, получаемых в результате освоения программы среднего общего образования. Вступительное испытание проходит в форме тестирования, в том числе с использованием средств информационно-коммуникационных технологий. Время проведения тестирования – 60 минут.

### **4. Литература**

*(на базе среднего общего образования для отдельных категорий граждан согласно пункту 17 Правил приема)*

Требования по литературе соответствуют уровню и объёму знаний, получаемых в результате освоения программы среднего общего образования. Вступительное испытание проходит в форме тестирования, в том числе с использованием средств информационно-коммуникационных технологий. Время проведения тестирования – 60 минут.

#### ***Профилированная литература***

*(на базе профессионального образования)*

Требования по литературе соответствуют уровню и объёму знаний, получаемых при освоении программ среднего профессионального образования, родственных данной программе. Вступительное испытание проходит в форме тестирования, в том числе с использованием средств информационно-коммуникационных технологий. Время проведения тестирования – 60 минут.

Для успешного прохождения вступительного испытания по литературе абитуриенту рекомендуется повторить литературоведческие термины и ознакомиться со следующими вопросами:

- 1) кто является автором тех или иных произведений русской литературы;
- 2) герои произведений, их особые черты характера, примечательные особенности;
- 3) необходимо ознакомиться с творческой биографией авторов произведений, в том числе с историко-культурным контекстом создания произведений (время создания, отражаемые события действительности);
- 4) особое внимание уделить произведениям русской литературы, которые использовались при создании произведений хореографического искусства

**52.03.05 ТЕАТРОВЕДЕНИЕ**  
**Бакалавриат, срок обучения – 4 года/4 года 6 месяцев**  
**(очная и заочная формы обучения)**

Вступительные испытания:

1. Творческое испытание (Письменная работа)
2. Собеседование
3. Русский язык
4. Литература

***1. Творческая испытание (Письменная работа)***

Абитуриент выбирает для письменной работы любую из предложенных пяти тем (спектакли, пьесы, фильмы, творчество актеров и режиссеров и т.д.) и демонстрирует способность к критическому анализу произведений театрального искусства и умение передать свои впечатления читателю. В рецензии поступающий должен раскрыть идейное содержание произведения, особенности его художественной формы, выявить авторский замысел, проанализировать средства художественной выразительности спектакля, пьесы, роли и т.д.

***2. Собеседование***

На собеседовании выявляется общий культурный уровень поступающего. Абитуриенты должны проявить знания по истории башкирского, российского и зарубежного театра и драматургии; уметь ориентироваться в основных вопросах современной театральной жизни. Необходимо продемонстрировать знакомство с театральной периодической печатью и театральными сайтами; творчеством крупнейших драматургов, режиссеров, актеров и критиков.

**Рекомендуемая литература:**

1. Пушкин А.С. Мои замечания об русском театре. О народной драме и драме "Марфа Посадница" // Собр. соч.: в 10 т., М., 1962.
2. Белинский В.Г. "Гамлет", драма Шекспира. Мочалов в роли Гамлета. И моё мнение об игре г. Каратыгина. // Белинский В. Г. О драме и театре: В 2 т. Т. 1. М., 1983.
3. Гончаров И.А. Милльон терзаний // Собр. Соч.: В 8 т. Т. 8. М., 1980.
4. Григорьев А.А. После "Грозы" Островского. Письма к Ивану Сергеевичу Тургеневу // Григорьев А. А. Театральная критика. JL, 1985.
5. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. (Любое издание.)
6. Евгений Вахтангов. Сб. М., 1984.
7. Марков П.А. О театре. Собр. соч.: В 4 т. М., 1974-1977.
8. Алперс Б.В. Театр Мочалова и Щепкина. М., 1979.
9. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта. М., 1988.
10. Таиров А.Я. Записки режиссера. М., 2000.
11. История русского театра. От его истоков до конца XX века. Учебник.
12. М., ГИТИС, 2005. /отв. ред. Н.С. Пивоварова. Издание второе: М., 2009.
13. История русского театра. От его истоков до конца XX века. Хрестоматия, /отв. ред. Н.С. Пивоварова. М., ГИТИС, 2013
14. История зарубежного театра. Учебник /под ред. Л. Гительмана. СПб., 2005.
15. История зарубежного театра, М., 1981-1988. Т. 1,2,3,4.
16. Спектакли XX века /редактор-составитель А.В. Бартошевич. М., 2004.
17. Кусимова С. Г. Путь театра. Театр юлы. Уфа, 2004.

**ПЬЕСЫ**

1. Софокл. Царь Эдип.
2. Лопе де Вега. Собака на сене.
3. Шекспир В. Гамлет. Отелло. Ромео и Джульетта. Укрощение строптивой.
4. Мольер Ж.-Б. Мещанин во дворянстве. Тартюф. Дон Жуан.
5. Бомарше П. Женидьба Фигаро.
6. Шиллер Ф. Коварство и любовь.
7. Ибсен Г. Кукольный дом.
8. Шоу Б. Пигмалион.

9. Метерлинк М. Синяя птица.
10. Брехт Б. Мамаша Кураж и её дети. Добрый человек из Сезуана.
11. Уильямс Т. Стекланный зверинец.
12. Ионеско Э. Носорог.
13. Беккет С. В ожидании Годо.
14. Фонвизин Д. Недоросль.
15. Грибоедов А. Горе от ума.
16. Пушкин А. Маленькие трагедии.
17. Гоголь Н. Ревизор. Женитьба.
18. Лермонтов М. Маскарад.
19. Тургенев И. Месяц в деревне.
20. Островский А. Свои люди – сочтемся. Доходное место. Гроза. На всякого мудреца довольно простоты. Лес. Бесприданница. Таланты и поклонники.
21. Сухово-Кобылин А. Свадьба Кречинского. Дело. Смерть Тарелкина.
22. Толстой А. Царь Федор Иоаннович.
23. Толстой Л. Власть тьмы. Плоды просвещения. Живой труп.
24. Чехов А. Чайка. Дядя Ваня. Три сестры. Вишневый сад.
25. Горький М. На дне.
26. Булгаков М. Дни Турбиных.
27. Арбузов А. Таня.
28. Розов В. Вечно живые.
29. Володин А. Пять вечеров.
30. Вампилов А. Утиная охота.
31. Карим М. Страна Айгуль. Похищение девушки. В ночь лунного затмения.
32. Буляков Ф. Шаймуратов-генерал. Голубушки мои. Любишь - не любишь.

### **3. Русский язык**

*(на базе среднего общего образования для отдельных категорий граждан согласно пункту 17 Правил приема и на базе профессионального образования)*

Требования по русскому языку соответствуют уровню и объёму знаний, получаемых в результате освоения программы среднего общего образования. Вступительное испытание проходит в форме тестирования, в том числе с использованием средств информационно-коммуникационных технологий. Время проведения тестирования – 60 минут.

### **4. Литература**

*(на базе среднего общего образования для отдельных категорий граждан согласно пункту 17 Правил приема)*

Требования по литературе соответствуют уровню и объёму знаний, получаемых в результате освоения программы среднего общего образования. Вступительное испытание проходит в форме тестирования, в том числе с использованием средств информационно-коммуникационных технологий. Время проведения тестирования – 60 минут.

#### **Профилированная литература**

*(на базе профессионального образования)*

Требования по литературе соответствуют уровню и объёму знаний, получаемых при освоении программ среднего профессионального образования, родственных данной программе. Вступительное испытание проходит в форме тестирования, в том числе с использованием средств информационно-коммуникационных технологий. Время проведения тестирования – 60 минут.

Для успешного прохождения вступительного испытания абитуриенту рекомендуется повторить литературоведческие термины и ознакомиться со следующими вопросами:

- 1) кто является автором тех или иных произведений русской литературы;
- 2) герои произведений, их особые черты характера, примечательные особенности;
- 3) необходимо ознакомиться с творческой биографией авторов произведений, в том числе с историко-культурным контекстом создания произведений (время создания, отражаемые события действительности);
- 4) особое внимание уделить произведениям русской литературы, которые использовались при создании произведений театрального искусства.

**53.03.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ  
(ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА)  
Бакалавриат, срок обучения – 4 года/4 года 6 месяцев  
(очная и заочная формы обучения)**

Вступительные испытания:

1. Творческое испытание (Исполнение программы)
2. Собеседование
3. Профессиональное испытание (Теория музыки – письменно и устно)
4. Русский язык
5. Литература

Поступающий на отделение эстрадных инструментов должен:

- 1) исполнить подготовленную программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе среднего специального музыкального учебного заведения;
- 2) показать знание всех видов гамм (исполнение по выбору комиссии) Д7, ум.7.

**1. Творческое испытание (Исполнение программы)**

**Флейта**

- 1 этюд из пяти подготовленных, например: Э. Келлер 12 этюдов средней трудности (2-я и 3-я тетради); Н. Платонов 24 этюда, 30 этюдов (с № 10 по № 30); Этюды Ягудина, В. Цыбина;
- 1-2 части сонаты или концерта, или вариации и пьесу в сопровождении фортепиано, например: И.С. Бах Соната №4 До мажор; Г. Гендель Сонаты №№ 5, 7; Концерты Й. Гайдна, В. Моцарта; В. Цыбина, Концертные аллегро №№ 1, 2, 3; Р. Глиэр Мелодия, Вальс; Н. Раков, Три пьесы.
- 1-2 джазовых пьесы («джазовые стандарты») с обязательной импровизацией в сопровождении фортепиано или под «минус».

**Саксофон**

- 1 этюд из пяти подготовленных, например: В. Иванов 24 этюда для саксофона; В. Иванов 26 этюдов для саксофона; А. Ривчун 40 этюдов; В. Хартман Ритмико-стилистические этюды.
- 1-2 части сонаты или концерта? или вариации и пьесу в сопровождении фортепиано, например: Ю. Чугунов Сюита для саксофона-альта; Ю. Семлер-Коллери Концертная фантазия; А. Глазунов Концерт для саксофона с оркестром.
- 1-2 джазовых пьесы («джазовые стандарты») с обязательной импровизацией в сопровождении фортепиано или под «минус».

**Труба**

- один этюд из пяти подготовленных, например Ж. Ардан Этюды; С. Баласанян Избранные этюды; М. Брандт Оркестровые этюды;
- I или II-III части сонаты или концерта или две пьесы различного характера, например: концерты Й. Гайдна, Г. Генделя, А. Арутюняна, В. Пескина, В. Щелокова; Г. Гендель Соната № 6, (переложение Г. Орвида); И.С. Бах – А. Гедике Концертный этюд; С. Рахманинов Весенние воды; А. Арутюнян Скерцо; Н. Раков Рондо. Вокализ. Тарантелла.

Кроме того, поступающий должен уметь транспонировать в кронах «до», «ми-бемоль», «ля».

- 1-2 джазовых пьесы («джазовые стандарты») с обязательной импровизацией в сопровождении фортепиано или под «минус».

**Тромбон**

- один этюд из пяти подготовленных, например: В. Блажевич Школа игры на тромбоне или Школа игры на трубе Этюд.
- I или II – III части концерта или сонаты, или одну-две пьесы, например: В. Блажевич Концерт № 2, 2-я часть; Д. Давид Концертино, 2-я и 3-я части; Б. Марчелло Соната, или 2 части; Н. Платонов Концерт; Н. Римский-Корсаков Концерт; С. Рахманинов Прелюдия; К. Сен-Санс Каватина.
- 1-2 джазовых пьесы («джазовые стандарты») с обязательной импровизацией в сопровождении фортепиано или под «минус».

–

### **Фортепиано**

- 1 полифонический цикл, например: Бах И.С. Прелюдии и фуги. «Хорошо темперированный клавир», Лядов А. Фуга g-moll; Мясковский Н. соч. 78 Фуга b-moll;
- I или II – III части сонат или концерта, например: Бетховен Л. Сонаты (на выбор), Концерт № 1; Гайдн Й. Сонаты (на выбор) Моцарт В. Сонаты (на выбор), Концерт № 21, Скарлатти Д. Сонаты.
- одно произведение малой формы средней трудности, например: Барток Б. Микрокосмос; Мендельсон Ф. Песни без слов. соч. 53, Шостакович Д. Три фантастических танца.
- 1-2 джазовых пьесы («джазовые стандарты») с обязательной импровизацией в сопровождении фортепиано или под «минус».

### **Гитара**

Поступающий должен исполнить:

- 1-2 этюда разного характера, например: Этюды Ф. Сора, М. Джулиани, М. Понсе, М. Каркасси
- I или II – III части сонат или концерта, например: Джулиани М. «Концерт ля мажор», Вивальди В. «Концерт ля мажор», Вила Лобос Э. «Концерт», Родриго Х. «Аранхуэс».
- одно произведение малой формы средней трудности, например: Джуффри Дж. «Четыре брата», Вариации на тему Жобима А.К. «Дезафинадо», Гарнер Э. «Туманно»;
- 1-2 джазовых пьесы («джазовые стандарты») с обязательной импровизацией в сопровождении фортепиано или под «минус».

### **Бас-гитара (контрабас)**

- два этюда разного характера, например: Этюды И. Грабе, Р. Крейцера, Ф. Симандля;
- I или II – III части сонат или концерта, например: Концерты Э. Штерха, Ф. Симандля, Сонаты Б. Марчелло, А. Ариости, А. Корелли и др.;
- одно произведение малой формы средней трудности русского, советского автора, например: А. Васильев Мелодия; П. Чайковский Ноктюрн;
- 1-2 джазовых пьесы («джазовые стандарты») с обязательной импровизацией в сопровождении фортепиано или под «минус».

Кроме того, поступающий должен знать все основные виды позиций и первые позиции большого пальца, все основные штрихи; играть двух- и трех-октавные гаммы и арпеджио в умеренном темпе, а также читать с листа партию оркестрового или камерного произведения средней трудности.

### **Ударные**

- два этюда для ударной установки разного характера, например: Этюды С. Гэтта («Парадитлы»), Д. Вейкла;
- I или II-III части сонат, концерта или крупная форма (исполняются на вибратоне), например: Ф. Пуленк Соната для кларнета и фортепиано; Ж. Бизе Увертюра к опере «Кармен»;
- одно произведение малой формы (исполняется на вибратоне), например, К. Дебюсси «Прекрасный вечер».
- 1-2 джазовых пьесы («джазовые стандарты») под «минус».

## **2. Собеседование**

В процессе собеседования абитуриенту предлагаются вопросы, образующие по своей тематике три основные группы:

1. Вопросы, выявляющие степень профессиональной подготовки абитуриента, что предполагает:

- а) знание литературы по своей специальности;
- б) умение рассказывать об одном из произведений, исполненных во время вступительных испытаний и его авторе, о характере темы, образном строе и стилистических чертах данного сочинения, обосновать свою исполнительскую интерпретацию;
- в) знание музыкальной литературы в объеме программы среднего специального музыкального учебного заведения;

2. Знание основных вопросов методики обучения игры на инструменте;

3. Вопросы, выявляющие общую эрудицию абитуриента, в том числе и в сфере эстрадно-джазовой музыки, знания в области литературы и искусства.

### **3. Профессиональное испытание (Теория музыки – письменно и устно)**

Поступающий должен записать одноголосный диктант в форме периода, с хроматизмами и отклонениями в тональности I степени родства (время исполнения – 40 минут, 10-12 проигрываний). Примерная трудность: Копелевич Б. Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз.

Определить на слух все виды гамм, звукоряды диатонических ладов (дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский), мажорную и минорную пентатонику.

Определить на слух интервалы (диатонические и хроматические), аккорды (трезвучия мажорные, минорные, уменьшенные, увеличенные и их обращения, септаккорды с обращениями и разрешениями) в тональности и от заданного звука, а также аккордовые последовательности в четырехголосном изложении (однотональные), например:

T – II4/3 – D7 – VI – II6/5 – VII7- K6/4 – D7 – T или T – VI- IV – II6/5... и т.д.

Определить на слух модуляции в тональности I степени родства;

Спеть с листа одноголосные и двухголосные примеры, включающие отклонения и модуляции, хроматизмы, мелодическую фигурацию, сложные ритмические фигуры (синкопы, триоли и т.д.) в простых и сложных размерах.

Проанализировать с листа произведения малой формы или структурно-законченный фрагмент произведения крупной формы (гармонический анализ, анализ формы).

### **4. Русский язык**

*(на базе среднего общего образования для отдельных категорий граждан согласно пункту 17 Правил приема и на базе профессионального образования)*

Требования по русскому языку соответствуют уровню и объёму знаний, получаемых в результате освоения программы среднего общего образования. Вступительное испытание проходит в форме тестирования, в том числе с использованием средств информационно-коммуникационных технологий. Время проведения тестирования – 60 минут.

### **5. Литература**

*(на базе среднего общего образования для отдельных категорий граждан согласно пункту 17 Правил приема)*

Требования по литературе соответствуют уровню и объёму знаний, получаемых в результате освоения программы среднего общего образования. Вступительное испытание проходит в форме тестирования, в том числе с использованием средств информационно-коммуникационных технологий. Время проведения тестирования – 60 минут.

#### **Профилированная литература**

*(на базе профессионального образования)*

Требования по литературе соответствуют уровню и объёму знаний, получаемых при освоении программ среднего профессионального образования, родственных данной программе. Вступительное испытание проходит в форме тестирования, в том числе с использованием средств информационно-коммуникационных технологий. Время проведения тестирования – 60 минут.

Для успешного прохождения вступительного испытания по литературе абитуриенту рекомендуется повторить литературоведческие термины и ознакомиться со следующими вопросами:

- 1) кто является автором тех или иных произведений русской литературы;
- 2) герои произведений, их особые черты характера, примечательные особенности;
- 3) необходимо ознакомиться с творческой биографией авторов произведений, в том числе с историко-культурным контекстом создания произведений (время создания, отражаемые события действительности);
- 4) особое внимание уделить произведениям русской литературы, которые использовались при создании произведений музыкального искусства.



**53.03.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ  
(ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЕ ПЕНИЕ)  
Бакалавриат, срок обучения – 4 года/4 года 6 месяцев  
(очная и заочная формы обучения)**

Вступительные испытания:

1. Творческое испытание (Исполнение программы)
2. Собеседование
3. Профессиональное испытание (Теория музыки – письменно и устно)
4. Русский язык
5. Литература

Поступающий на данную специальность обучения должен обладать ярко выраженными вокальными и сценическими данными, обязательным является прохождение абитуриентами специального медицинского (фониатрического) осмотра, определяющего пригодность его к избранной специальности.

***1. Творческое испытание (Исполнение программы)***

Поступающий должен предоставить список подготовленных произведений и исполнить по выбору комиссии:

- 1-2 вокальных произведения (песни) из музыки русских или советских композиторов, например, Д. Шостакович «Песня о фонариках», Г. Свиридов «Подъезжая под Ижору»;
- 1 классический романс, например, М. Глинка «Сомнение», А. Даргомыжский «Юноша и дева»;
- 1 народную песню (возможно исполнение композиций традиционного джаза, например, Go down, Mozes; John Henry);
- 1-2 джазовых вокальных произведения («джазовые стандарты») с обязательной вокальной импровизацией («скэт») в сопровождении фортепиано или под «минус».

***2. Собеседование***

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриентов, знание литературы по своей специальности, ориентацию в вопросах вокального искусства, знание музыкальной терминологии. Кроме того, на собеседовании выявляется актерская одаренность абитуриента (наличие творческих способностей, воображения, ассоциативного, образного мышления и т.д.). Абитуриент должен исполнить несложный сценический этюд на действие в заданной ситуации.

***3. Профессиональное испытание (Теория музыки – письменно и устно)***

Поступающий должен записать одноголосный диктант в форме периода, с хроматизмами и отклонениями в тональности I степени родства (время исполнения – 40 минут, 10-12 проигрываний). Примерная трудность: Копелевич Б. Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз.

Определить на слух все виды гамм, звукоряды диатонических ладов (дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский), мажорную и минорную пентатонику.

Определить на слух интервалы (диатонические и хроматические), аккорды (трезвучия мажорные, минорные, уменьшенные, увеличенные и их обращения, септаккорды с обращениями и разрешениями) в тональности от заданного звука, а также последовательности в четырехголосном изложении (однотональные), например:

T – II4/3 – D7 – VI – II6/5 – VII7 – K6/4 – D7 – T или T – VI – IV – II6/5... и т.д.

Определить на слух модуляции в тональности I степени родства;

Спеть с листа одноголосные и двухголосные примеры, включающие отклонения и модуляции, хроматизмы, мелодическую фигурацию, сложные ритмические фигуры (синкопы, триоли и т.д.) в простых и сложных размерах.

Проанализировать с листа произведения малой формы или структурно-законченный фрагмент произведения крупной формы (гармонический анализ, анализ формы).

#### **4. Русский язык**

*(на базе среднего общего образования для отдельных категорий граждан согласно пункту 17 Правил приема и на базе профессионального образования)*

Требования по русскому языку соответствуют уровню и объёму знаний, получаемых в результате освоения программы среднего общего образования. Вступительное испытание проходит в форме тестирования, в том числе с использованием средств информационно-коммуникационных технологий. Время проведения тестирования – 60 минут.

#### **5. Литература**

*(на базе среднего общего образования для отдельных категорий граждан согласно пункту 17 Правил приема)*

Требования по литературе соответствуют уровню и объёму знаний, получаемых в результате освоения программы среднего общего образования. Вступительное испытание проходит в форме тестирования, в том числе с использованием средств информационно-коммуникационных технологий. Время проведения тестирования – 60 минут.

#### **Профилированная литература**

*(на базе профессионального образования)*

Требования по литературе соответствуют уровню и объёму знаний, получаемых при освоении программ среднего профессионального образования, родственных данной программе. Вступительное испытание проходит в форме тестирования, в том числе с использованием средств информационно-коммуникационных технологий. Время проведения тестирования – 60 минут.

Для успешного прохождения вступительного испытания по литературе абитуриенту рекомендуется повторить литературоведческие термины и ознакомиться со следующими вопросами:

- 1) кто является автором тех или иных произведений русской литературы;
- 2) герои произведений, их особые черты характера, примечательные особенности;
- 3) необходимо ознакомиться с творческой биографией авторов произведений, в том числе с историко-культурным контекстом создания произведений (время создания, отражаемые события действительности);
- 4) особое внимание уделить произведениям русской литературы, которые использовались при создании произведений музыкального искусства.

**53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО  
(ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)**

**Бакалавриат, срок обучения – 4 года/4 года 6 месяцев  
(очная и заочная формы обучения)**

**53.05.01 «ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»  
(КОНЦЕРТНЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)**

**Специалитет, срок обучения – 5 лет  
(очная форма обучения)**

Вступительные испытания:

1. Творческое испытание (Исполнение программы)
2. Собеседование
3. Профессиональное испытание (Теория музыки – письменно и устно)
4. Русский язык
5. Литература

***1. Творческое испытание (Исполнение программы)***

Абитуриенты должны показать на вступительное испытании:

- а) знание всех видов гамм (исполнение по выбору комиссии), Д7и ум. VII7 с обращениями, хорошее впадение амбушюром и пальцевую беглость;
- б) исполнить подготовленную программу по степени трудности соответствующую выпускной программе музыкального училища.

**Флейта**

1. Один этюд из пяти подготовленных, например: Э.Келлер 12 этюдов средней трудности (2-я и 3-я тетради); Н. Платонов 24 этюда; 30 этюдов (с 10 по № 30); П. Ягудин Этюды; В. Цыбин Этюды.
2. Одну-две части сонаты, концерта или вариации и пьесу в сопровождении фортепиано, например: И.С. Бах Соната №4 До мажор; Г. Гендель Сонаты №№ 5, 7; Концерты Й. Гайдна, В. Моцарта; В. Цыбин Концертные аллегро №№ 1, 2, 3; Р. Глиэр Мелодия. Вальс; Н.Раков Три пьесы.

**Гобой**

1. Один этюд из пяти подготовленных, например: Л.Видеман 37 избранных этюдов (под ред. И. Пушечникова); Ф. Ферлинг 48 этюдов; И.Люфт Этюды, Н.Назаров Этюды.
2. Одну-две части сонаты или концерта или две пьесы в сопровождении фортепиано, например: I и II части концертов Г. Генделя, И. Гайдна; II и III части из концертов В. Моцарта; Г. Гендель Сонаты №№ 1, 2; И. Шишков Этюд, Элегия; А. Парцхаладзе Песня, Танец; Р. Глиэр Песня без слов; С. Рахманинов Вокализ.

**Кларнет**

1. Один этюд из пяти подготовленных, например: К. Берман Этюды (4-я тетрадь); А. Штарк 40 этюдов; С. Розанов Школа игры на кларнете;
2. Одну-две части сонаты или концерта и пьесу в сопровождении фортепиано, например: К. Вебер Вариации. Концертино. Концерт № 1; Н. Римский-Корсаков Концерт; А. Комаровский Импровизация; С. Василенко Восточный танец; А. Гедике Этюд; И.С. Бах Адажио; Л. Бетховен Адажио. П. Чайковский Песня без слов. Романс; 3. Компанеец Башкирский напев и пляска.

**Фагот**

1. Один этюд из пяти подготовленных, например: Ю. Вайсенборн Этюды (I и II части); А. Богданов Этюды;
2. Одну-две части сонаты, концерта или вариации и пьесу в сопровождении фортепиано, например: А. Баланчивадзе Концертино; К. Вебер Концерт; Б. Дварионас Тема с вариациями; В. Моцарт Концерт; Р. Глиэр Экспромт и Юмореска; П. Чайковский Ноктюрн, Полька; Й. Гайдн Анданте.

### **Валторна**

1. Один этюд из пяти подготовленных, например: К. Копраш Этюды №№ 12, 13, 14, 16, 19, 21, 26, 35, 36, 42, 45, 50; К. Клинг Этюды №№ 1, 2, 6, 8, 9, 10, 22; К. Стари Этюды;
2. Одну-две части сонаты, концерта или две пьесы различного характера, например: Концерты Й. Гайдна, В. Моцарта, Р. Штрауса, Р. Глиэра; Г. Гендель Соната № 4; А. Корелли Соната № 2; Л. Бетховен Соната; Р. Глиэр Экспромт. Ноктюрн. Интермеццо и Юмореска; А. Глазунов «Мечты»; П. Чайковский Ноктюрн. Осенняя песня.

### **Труба**

1. Один этюд из пяти подготовленных, например; Ж. Арбан Этюды; С. Баласанян Избранные этюды; М. Брандт Оркестровые этюды.
  2. I или II-III части сонаты, концерта или две пьесы различного характера, например: концерты Й. Гайдна, Г. Генделя, А. Арутюняна, В. Пескина, В. Щелокова; Г. Гендель Соната № 6 (переложение Г. Орвида); Бах-Гедике Концертный этюд; С. Рахманинов Весенние воды; А. Арутюнян Скерцо; Н. Раков Рондо. Вокализ. Тарантелла.
- Кроме того, поступающий должен уметь транспонировать в кронах «до», «ми-бемоль», «ля».

### **Тромбон и туба**

1. Один этюд из пяти подготовленных, например: В. Бражевич Школа игры на тромбоне или Школа для тубы: этюд.
2. I или II-III части концерта, сонаты или одну-две пьесы, например: В. Блажевич Концерт № 2, 2-я часть; Д. Давид Концертино, 2-я и 3-я части; Б. Марчелло Соната (2 части); Н. Платонов Концерт; Н. Римский-Корсаков Концерт; С. Рахманинов Прелюдия; К. Сен-Санс Каватина.

### **Ударные инструменты**

#### **Малый барабан**

1. Тремоло, < > и другие динамические комбинации: «двойки» в различных нюансах с ускорением темпа, переходам к дроби и возвращением к первоначальному движению;
2. Один этюд, например: В. Осадчук Ритмические этюды;
3. Прочитать с листа ритмические этюды с употреблением синкоп, пауз и других сложных ритмических фигур; уметь использовать различные нюансы.

#### **Литавры**

1. Одиночные удары в различных ритмических фигурах с переходом на другую литавру с ускорением и замедлением;
2. Тремоло и другие нюансы;
3. Ритмический этюд, например: В. Осадчук Ритмические этюды; К. Крупинский Школа игры на ксилофоне; Оркестровые выписки (№ 20);
4. Прочитать с листа простые и ритмические комбинации и небольшие отрывки в умеренном темпе.

#### **Ксилофон или маримбафон**

1. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио различными приемами, в том числе тремоло;
2. Один этюд (наизусть), например: Н. Платонов 30 этюдов для флейты; К. Крупинский. Школа игры на ксилофоне;
3. Одну-две части сонаты или концерта или две пьесы виртуозного характера в сопровождении фортепиано, например: И. С. Бах Концерт для скрипки Ми мажор, 1 ч.; А. Лобковский Концертная пьеса для ксилофона; В. Моцарт Концерт для скрипки «Аделаида»; П. Чайковский Русский танец.
4. Прочитать с листа ритмические комбинации средней трудности.

## **2. Собеседование**

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Проверяются понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

### **3. Профессиональное испытание (Теория музыки)**

1. *Записать одноголосный диктант с хроматизмами.* Примерная трудность: Енилеева. Одноголосные диктанты, № 49. Диктант исполняется 15-18 раз.
2. *Определить на слух:*
  - а) звукоряды ладов (три вида мажора и минора, натуральные мелодические лады); б) ступени лада (диатонические и альтерированные);
  - в) гармонические интервалы (простые);
  - в) аккорды в элементарном и четырехголосном изложении (трезвучия с обращениями, септаккорды II, V и VII ступеней с обращениями,
  - г) гармоническую последовательность, состоящую из указанных аккордов с функциональной модуляцией в тональность первой степени родства.
3. *Спеть одноголосную мелодию с листа.* Примерная трудность: А.Л. Островский, С.Н. Соловьев, В.Л. Шокин. Сольфеджио (Вып. 2), № 69 – 210.
4. *Играть на фортепиано в четырехголосном изложении гармонические обороты из 2-3-х аккордов.*
5. *Проанализировать с предварительной подготовкой произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы.* Например: Л. Бетховен Соната для фортепиано №10, II часть, первый период; П. Чайковский, Пьесы из «Детского альбома».

### **4. Русский язык**

*(на базе среднего общего образования для отдельных категорий граждан согласно пункту 17 Правил приема и на базе профессионального образования)*

Требования по русскому языку соответствуют уровню и объёму знаний, получаемых в результате освоения программы среднего общего образования. Вступительное испытание проходит в форме тестирования, в том числе с использованием средств информационно-коммуникационных технологий. Время проведения тестирования – 60 минут.

### **5. Литература**

*(на базе среднего общего образования для отдельных категорий граждан согласно пункту 17 Правил приема)*

Требования по литературе соответствуют уровню и объёму знаний, получаемых в результате освоения программы среднего общего образования. Вступительное испытание проходит в форме тестирования, в том числе с использованием средств информационно-коммуникационных технологий. Время проведения тестирования – 60 минут.

### **Профилированная литература**

*(на базе профессионального образования)*

Требования по литературе соответствуют уровню и объёму знаний, получаемых при освоении программ среднего профессионального образования, родственных данной программе. Вступительное испытание проходит в форме тестирования, в том числе с использованием средств информационно-коммуникационных технологий. Время проведения тестирования – 60 минут.

Для успешного прохождения вступительного испытания по литературе абитуриенту рекомендуется повторить литературоведческие термины и ознакомиться со следующими вопросами:

1. кто является автором тех или иных произведений русской литературы;
2. герои произведений, их особые черты характера, примечательные особенности;
3. необходимо ознакомиться с творческой биографией авторов произведений, в том числе с историко-культурным контекстом создания произведений (время создания, отражаемые события действительности);
4. особое внимание уделить произведениям русской литературы, которые использовались при создании произведений музыкального искусства.

**53.03.02 «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»  
(БАЯН, АККОРДЕОН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)  
Бакалавриат, срок обучения – 4 года/4 года 6 месяцев  
(очная и заочная формы обучения)**

**53.05.01 «ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»  
(КОНЦЕРТНЫЕ НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)  
Специалитет, срок обучения – 5 лет  
(очная форма обучения)**

Вступительные испытания:

1. Творческое испытание (Исполнение программы)
2. Собеседование
3. Профессиональное испытание (Теория музыки – письменно и устно)
4. Русский язык
5. Литература

***1. Творческое испытание (Исполнение программы)***

**Балалайка**

1. Произведение крупной формы (концерт, соната, сюита, классические вариации). Например: Ю. Шишаков, Концерт (I или II часть); С. Василенко, две или три части из Сюиты; П. Куликов, Концертные вариации.
2. Произведение русского композитора в переложении. Например: А. Даргомыжский, Славянский танец; С. Рахманинов, «Серенада».
3. Две разнохарактерные обработки народных мелодий. Например: русская народная песня «От села до села» в обработке П. Нечепоренко; русская народная песня «Винят меня в народе» в обработке А. Шалова; «Русские напевы» в обработке Н. Ризоля.

**Домра**

1. Произведение крупной формы (концерт, соната, сюита). Например: Н. Будашкин Концерт; Б. Кравченко Концерт; Ю. Зарицкий Концерт; А. Цыганков Рапсодия на русские темы, Соната (на выбор – 1 ч.); Г. Шендерев Концерт для домры (1 или 2-3 ч.); И. Тамарин Концерт для домры (1 или 2-3 ч.).
2. Произведение малой формы (оригинальное или в переложении для домры). Например: А. Алябьев-Вьетан «Соловей»; Глинка-Балакирев, «Жаворонок»; С. Рахманинов, Вокализ, Элегия; М. Балакирев, Экспромт; Эльгар Капризница; А. Цыганков Скерцо-гарантелла, Джазовый экспромт; Моцарт Рондо Соль мажор; Р. Щедрин «В подражание Альбенису».
3. Обработка народной мелодии. Например: в обработке А. Цыганкова – русская народная песня «Травушка-муравушка», «Плясовые наигрыши», «Интродукция и чардаш», «Коробейники», «Мар дядня», «Частушки»; Сюита «Старогородские мотивы» (на выбор – 1 ч.), в обработке В. Городовской – русская народная песня «Не одна во поле дороженька»; Фантазия на две русские темы.

**Баян и аккордеон**

1. Полифоническое произведение. Например: Бах, Прелюдия и fuga до минор (ХТК, I т.), Прелюдия и fuga Ре мажор (ХТК, I т.), Прелюдия и fuga фа минор (ХТК, II т.), Органная фантазия и fuga ля минор, Органная токката и fuga ре минор; Шостакович, Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор.
2. Произведение крупной формы (концерт, соната, сюита). Например: А. Репников Концерт-поэма; Ю. Шишаков Концерт; В. Золотарев Соната № 2; Кусяков Соната № 2; А. Холминов Сюита; Н. Чайкин Сюита; Г. Шендерев Сюита; В. Зубицкий Болгарская тетрадь; Е. Дербенко Соната №3; А. Кукубаев Сюита в 4 ч.
3. Virtuозное произведение – оригинальное или в переложении для баяна. Например: Штраус-И. Яшкевич «Весенние голоса»; С. Рахманинов-Яшкевич Итальянская полька; А. Репников Каприччио, Скерцо, Токката; Дикусаров Скерцо; Л. Малых Токката; Н. Паганини Вечное движение; обработка народной песни.

## 2. Собеседование

Собеседование выявляет культурный уровень абитуриента; его эрудицию в области музыкального искусства, живописи, знание литературы по своей специальности.

## 3. Профессиональное испытание (Теория музыки)

1. *Записать двухголосный диктант.* Примерная трудность: Д. Алексеев и Дм. Блюм. Систематический курс диктанта. № 578, 599, 556. Диктант исполняется 10-12 раз.

2. *Определить на слух:*

а) звукоряды (особые диатонические лады);

б) ступени лада диатонические и альтерированные; в) мелодические интервалы;

г) гармонические интервалы (простые и составные через несколько октав);

д) аккорды в элементарном в четырехголосном изложении (трезвучия с обращениями, септаккорды II, V, VII ступеней с обращениями, альтерированные субдоминанты и доминанты);

е) гармоническую последовательность, состоящую из указанных аккордов и функциональной модуляции в тональности первой степени родства.

3. *Спеть* одноголосную мелодию с листа. Примерная трудность: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио (Вып. 2), № 141-210.

4. *Выполнить гармонический анализ* произведения малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы. Например: Л. Бетховен Соната для фортепиано № 10, 11 часть; Соната № 12, 1 часть, тема; М. Глинка «В крови горит огонь желанья» и др.

5. *Играть на фортепиано* в четырехголосном изложении: модуляции в тональности первой степени родства (4-6 тактов).

## 4. Русский язык

*(на базе среднего общего образования для отдельных категорий граждан согласно пункту 17 Правил приема и на базе профессионального образования)*

Требования по русскому языку соответствуют уровню и объёму знаний, получаемых в результате освоения программы среднего общего образования. Вступительное испытание проходит в форме тестирования, в том числе с использованием средств информационно-коммуникационных технологий. Время проведения тестирования – 60 минут.

## 5. Литература

*(на базе среднего общего образования для отдельных категорий граждан согласно пункту 17 Правил приема)*

Требования по литературе соответствуют уровню и объёму знаний, получаемых в результате освоения программы среднего общего образования. Вступительное испытание проходит в форме тестирования, в том числе с использованием средств информационно-коммуникационных технологий. Время проведения тестирования – 60 минут.

### **Профилированная литература**

*(на базе профессионального образования)*

Требования по литературе соответствуют уровню и объёму знаний, получаемых при освоении программ среднего профессионального образования, родственных данной программе. Вступительное испытание проходит в форме тестирования, в том числе с использованием средств информационно-коммуникационных технологий. Время проведения тестирования – 60 минут.

Абитуриенту рекомендуется повторить:

1) кто является автором тех или иных произведений русской литературы;

2) герои произведений, их особые черты характера, примечательные особенности;

3) необходимо ознакомиться с творческой биографией авторов произведений, в том числе с историко-культурным контекстом создания произведений (время создания, отражаемые события действительности);

4) особое внимание уделить произведениям русской литературы, которые использовались при создании произведений музыкального искусства.

**53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО  
(НАЦИОНАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДОВ РОССИИ)**

**Бакалавриат, срок обучения – 4 года/4 года 6 месяцев  
(очная и заочная формы обучения)**

Вступительные испытания:

1. Творческое испытание (Исполнение программы)
2. Собеседование
3. Профессиональное испытание (Теория музыки – письменно и устно)
4. Русский язык
5. Литература

**1. Творческое испытание (Исполнение программы)**

Абитуриенты должны продемонстрировать навыки исполнения и владения инструментом, приемами импровизации и подбора по слуху, умение сопровождать свое пение игрой на музыкальном инструменте. Поступающий должен исполнить программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе средних специальных музыкальных учебных заведений.

I. Поступающий в **класс «курая»** должен исполнить разнохарактерные башкирские народные инструментальные пьесы и наигрыши, авторские произведения и обработки народных мелодий в сопровождении фортепиано.

По традиционному инструменту «курай» необходимо включить в программу разножанровые пьесы в мелодических стилях «озон кюй», «кыска кюй», показать стили и манеры исполнения выдающихся мастеров, владение приемом «узляу».

Абитуриент должен знать сказы и легенды башкирских народных песен и наигрышей (т.е. легенды и предания, исторические факты и т.д.).

II. Поступающий в **класс башкирской думбыры и кыл-кубыза** должен исполнить:

1. Произведение крупной формы (соната, вариация, концерт и др.)
2. Произведения зарубежных, отечественных и башкирских композиторов.
3. Импровизация на народные темы (сольное исполнение)
4. Исполнение кубаиров в сопровождении инструмента.

Примерная программа:

- Н.Сабитов. Концерт для скрипки с фортепиано
- Н.Инякин. Концерт для домры с оркестром
- З.Исмагилов. Скерцо
- Х.Ахметов. Фантазия на тему «Буранбай»
- Кубаир «Урал тау», «Алпамыша», «Зая-Туляк» и др.

III. Поступающий в **класс «баяна»** должен исполнить:

1. Полифоническое произведение.
2. Сочинение крупной формы
3. Произведения зарубежных, отечественных и башкирских композиторов
4. Показать умение импровизировать на инструменте на заданную народную тему.

Примерная программа:

- Бах И. С. Прелюдия и fuga /ХТК, I, II т./ Бах И. С. 2-3-х голосная инвенции
- Инякин Н. Скерцо.
- Кукубаев А. К. «Юаса»
- Рахимов К. Ю. Концертный вальс № 3.
- Курамшин Р. Фантазия на народные темы.

Также абитуриент прочитает с листа несложное музыкальное произведение.



## 2. Собеседование

Вступительное испытание по коллоквиуму включает вопросы, выявляющие степень подготовки абитуриента в профессиональной области:

1. знание литературы по специальности;
2. знание основных вопросов методики обучения игры на традиционных музыкальных инструментах;
3. умение рассказать об исполняемых произведениях (охарактеризовать тему, образный строй, музыкально-стилевые особенности и т.д.);
4. знание в области башкирской литературы и искусства (музыки, живописи, архитектуры, театра и кино, танца и т.д.);
5. знание зарубежной, русской и отечественной музыкальной литературы в объеме программы музыкальных училищ;
6. сведения из истории развития и усовершенствования традиционных музыкальных инструментов башкир;
7. вопросы по творчеству композиторов ведущих национальных школ, по проблемам массовой культуры и развития бытовых жанров;
8. вопросы, касающиеся проблем народного музыкального творчества, взаимодействия художественных систем «композитор и фольклор» и т.д.

## 3. Профессиональное испытание (Теория музыки)

1. *Записать одноголосный диктант.* Примерная трудность: Л.Бражник, Н. Зинатшина. Башкирская музыка на уроках сольфеджио. №№ 58, 65, 70, 78. Диктант исполняется 15–18 раз.

2. *Определить на слух:*

- а) звукоряды ладов (три вида мажора и минора);
- б) ступени лада (диатонические и альтерированные);
- в) мелодические интервалы;
- г) гармонические интервалы (простые и составные через несколько октав);
- д) аккорды в элементарном и четырехголосном изложении (трезвучия с обращениями, септаккорды II, V, VII ступеней с обращениями, альтерированные субдоминанты и доминанты);
- е) гармоническую последовательность, состоящую из указанных аккордов с функциональной модуляцией в тональность первой степени родства.

3. *Спеть:*

- а) одноголосную мелодию с листа.

Примерная трудность – сборники:

Сулейманов Г.З. Курай. Уфа, 1985;

Камаев Ф.Х. 400 башкирских народных песен. Уфа, 2011;

Сулейманов Р.С. Башкирское народное музыкальное искусство. Т.1. Эпические песни и напевы. Уфа, 2001.

4. *Играть* на фортепиано в четырехголосном изложении гармонические обороты из 2-3х аккордов.

5. *Проанализировать* с предварительной подготовкой произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы. Например: П. Чайковский. Детский альбом; Р. Шуман. Альбом для юношества; М.Глинка Романсы («В крови горит огонь желанья» и др.); Романсы Алябьева, Даргомыжского и др. Л. Бетховен. Сонаты для фортепиано: №№ 8, 14, 23.

## 4. Русский язык

*(на базе среднего общего образования для отдельных категорий граждан согласно пункту 17 Правил приема и на базе профессионального образования)*

Требования по русскому языку соответствуют уровню и объёму знаний, получаемых в результате освоения программы среднего общего образования. Вступительное испытание проходит в форме тестирования, в том числе с использованием средств информационно-коммуникационных технологий. Время проведения тестирования – 60 минут.

## **5. Литература**

*(на базе среднего общего образования для отдельных категорий граждан  
согласно пункту 17 Правил приема)*

Требования по литературе соответствуют уровню и объёму знаний, получаемых в результате освоения программы среднего общего образования. Вступительное испытание проходит в форме тестирования, в том числе с использованием средств информационно-коммуникационных технологий. Время проведения тестирования – 60 минут.

### ***Профилированная литература***

*(на базе профессионального образования)*

Требования по литературе соответствуют уровню и объёму знаний, получаемых при освоении программ среднего профессионального образования, родственных данной программе. Вступительное испытание проходит в форме тестирования, в том числе с использованием средств информационно-коммуникационных технологий. Время проведения тестирования – 60 минут.

Для успешного прохождения вступительного испытания по литературе абитуриенту рекомендуется повторить литературоведческие термины и ознакомиться со следующими вопросами:

- 1) кто является автором тех или иных произведений русской литературы;
- 2) герои произведений, их особые черты характера, примечательные особенности;
- 3) необходимо ознакомиться с творческой биографией авторов произведений, в том числе с историко-культурным контекстом создания произведений (время создания, отражаемые события действительности);
- 4) особое внимание уделить произведениям русской литературы, которые использовались при создании произведений музыкального искусства.

**53.03.04 «ИСКУССТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ»**  
**(СОЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ)**  
**Бакалавриат, срок обучения – 4 года**  
**(очная форма обучения)**

Вступительные испытания:

1. Творческое испытание (исполнение программы)
2. Собеседование
3. Профессиональное испытание (Теория музыки – письменно и устно)
4. Русский язык
5. Литература

**1. Творческое испытание (исполнение программы)**

Вступительное испытание представляет собой исполнение сольной программы, состоящей из двух разнохарактерных произведений, одно из которых исполняется а`cappella. Программа вступительного творческого испытания по исполнению сольной программы включает:

- исполнение народной песни определённого региона Российской Федерации с характерными жанрово-стилевыми особенностями и специфическими вокальными приёмами;
- исполнение концертной обработки или авторского сочинения в народной стилистике (обязательно наличие большого диапазона и развернутой драматургии).

**2. Собеседование**

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, знание народной музыкальной культуры и музыкальной литературы. Кроме того, абитуриент должен выполнить несложный сценический этюд по теме, предложенной комиссией, а также показать владение навыками сценического движения, танца. На собеседовании также проверяется подготовка по сольфеджио и теории музыки.

**3. Профессиональное испытание (Теория музыки)**

**Письменно:**

1. Записать одноголосный диктант 8 тактов на диатонике в мажоре или гармоническом миноре в размере 2/4 (примерная трудность: Баева, Зебряк. Одноголосное сольфеджио. № 48).
2. Выполнить группировку заданной мелодии, включающей паузы и пунктирные ритмы, в одном из простых размеров.
3. Транспонировать несложную одноголосную мелодию (с опорой на устойчивые ступени) в тональности до 3-х знаков.
4. Построить от заданного звука простые интервалы вверх и вниз.
5. Построить и записать звукоряды мажорных и минорных гамм до 4-х знаков.

**Устно:**

1. Играть на фортепиано мажорные и минорные тональности, лады народной музыки, интервалы и аккорды: трезвучия четырех видов, обращения мажорного и минорного трезвучий, доминантсептаккорд с обращениями, интервалы в ладу и от звука, септаккорды.
2. Уметь определять в нотном тексте тональность и различные элементы музыкального языка.
3. Определять на слух:
  - а) звукоряды ладов;
  - б) ступени лада;
  - в) мелодические и гармонические интервалы;
  - г) аккорды
4. Петь:
  - а) звукоряд лада (с чередованием различных видов в восходящем и исходящем движении);
  - б) ступени лада в скачках – по тональной настройке;

- в) простые интервалы от прима до октавы вверх и вниз от звука в тональности;  
д) одноголосную мелодию (с листа). Примерная трудность:  
Драгомиров. Одноголосное сольфеджио (№№ 35-100).

#### **4. Русский язык**

*(на базе среднего общего образования для отдельных категорий граждан согласно пункту 17 Правил приема и на базе профессионального образования)*

Требования по русскому языку соответствуют уровню и объёму знаний, получаемых в результате освоения программы среднего общего образования. Вступительное испытание проходит в форме тестирования, в том числе с использованием средств информационно-коммуникационных технологий. Время проведения тестирования – 60 минут.

#### **5. Литература**

*(на базе среднего общего образования для отдельных категорий граждан согласно пункту 17 Правил приема)*

Требования по литературе соответствуют уровню и объёму знаний, получаемых в результате освоения программы среднего общего образования. Вступительное испытание проходит в форме тестирования, в том числе с использованием средств информационно-коммуникационных технологий. Время проведения тестирования – 60 минут.

#### **Профилированная литература**

*(на базе профессионального образования)*

Требования по литературе соответствуют уровню и объёму знаний, получаемых при освоении программ среднего профессионального образования, родственных данной программе. Вступительное испытание проходит в форме тестирования, в том числе с использованием средств информационно-коммуникационных технологий. Время проведения тестирования – 60 минут.

Для успешного прохождения вступительного испытания по литературе абитуриенту рекомендуется повторить литературоведческие термины и ознакомиться со следующими вопросами:

- 1) кто является автором тех или иных произведений русской литературы;
- 2) герои произведений, их особые черты характера, примечательные особенности;
- 3) необходимо ознакомиться с творческой биографией авторов произведений, в том числе с историко-культурным контекстом создания произведений (время создания, отражаемые события действительности);
- 4) особое внимание уделить произведениям русской литературы, которые использовались при создании произведений музыкального искусства.

**53.03.05 «ДИРИЖИРОВАНИЕ»**  
**(ДИРИЖИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ)**  
**Бакалавриат, срок обучения – 4 года/4 года 6 месяцев**  
**(очная и заочная формы обучения)**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО**  
**СИМФОНИЧЕСКИМ ОРКЕСТРОМ И АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ**  
**(ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ)**

**Специалитет, срок обучения – 5 лет**  
**(очная форма обучения)**

Вступительные испытания:

1. Творческое испытание (дирижирование под рояль и работа с хором)
2. Собеседование
3. Профессиональное испытание (Теория музыки – письменно и устно)
4. Русский язык
5. Литература

***1. Творческое испытание (дирижирование под рояль и работа с хором)***

От абитуриента требуется:

1. Продирижировать двумя хоровыми произведениями, контрастными по темпу и динамике (одно с сопровождением, другое – без сопровождения); знать наизусть хоровые партии этих произведений; пропеть последовательность аккордов по вертикали произведения а саррелла (по нотам), исполнить наизусть на фортепиано партитуру хора а саррелла, а также проанализировать выразительные средства музыки и текста исполняемых произведений; исполнить несложное вокальное произведение (с сопровождением или а саррелла) с целью показать владение певческими навыками.
2. В течение 10 минут показать работу с хоровым ансамблем над несложным произведением а саррелла, обнаружив владение основами техники дирижирования, методикой разучивания, общением с исполнителями и др. Произведение выдается по жребию за 1 день до работы с хоровым ансамблем. Список произведений определяется комиссией.

**Примерный уровень сложности произведений для дирижирования:**

**Без сопровождения:**

1. А. Алябьев – «Пела, пела пташечка».
2. Ф. Анерио – Мотет (сб.: Старинная хоровая музыка. Л., 1967).
3. А. Аренский – «Анчар», «Жемчуг и любовь», «Серенада», «Херувимская песнь».
4. М. Балакирев – «Свыше пророцы», «Со святыми упокой».
5. И. Брамс – «Горбатый уличный скрипач», «Розмарин», «О, светлый май».
6. А. Брукнер – Аве Мария, Градуале.
7. Д. Верди – Аве Мария
8. Р. Вагнер – «На могиле Вебера».
9. А. Варламов – «Херувимская песнь»
10. М. Глинка – «Херувимская песнь».
11. А. Гречанинов – «Нас веселит ручей», «Над непреступной крутизной», «Лебедь, щука и рак», «Волною морскою» (ирмос), «К Богородице прилежно» (причастный стих).
12. Ш. Гуно – «Ночь».
13. А. Давиденко – «Узник», «Гармонь», «Бурлаки», «Жалобная»
14. В. Дарзинь – «Сломанные сосны».
15. А. Даргомыжский – «Буря мглою небо кроет».
16. К. Дебюсси – «Три песни на стихи Шарля Орлеанского».
17. В. Калинников – «Кондор», «Лес», «Звезды меркнут и гаснут», «Нам звезды кроткие сияли», «Утром зорька», «Ой, честь ли то молодцу». Духовные произведения.

18. Д. Кастальский – «Сам один еси». «Вечная память героям» (фрагм.).
19. Ц. Кюи – «Две розы», «Грозовые тучи», Ноктюрн, «Сокрытая красота», «Чайльд-Гарольд» Псалмы.
20. Ф. Пуленк – «Белый снег», «Грусть».
21. М. Равель – «Николетта», «Рондо»
22. В. Салманов – «Тишина», «Издалека»
23. Г. Свиридов – «Вечером синим», «Табун», «Пушкинский венок» (фрагм.)
24. С. Слонимский – Две русские песни.
25. Ю. Фалик – «Осенняя песня», «Зимние песни», «Карельская акварель».
26. П. Чайковский – «Ночевала тучка», «Соловушка», Три хора, посвященных хоровому классу Мельникова-Беккера; «Литургия Св. Иоанна Златоуста» (фрагм).
27. П. Чесноков – «Август», «Зимой», «Лес», «Дубинушка», Духовные сочинения.
28. В. Шебалин «Березе», «Мать послала к сыну думы»
29. Р. Шуман – «На Боденском озере», «Вечерняя звезда», «Мальчик и роза».
30. Р. Щедрин Четыре хора на стихи Твардовского, «Русские деревни».

### **С сопровождением фортепиано:**

1. Б. Барток – «Светская кантанта» (фрагм.)
2. И. Бах – Магнификат (фрагм.), «Страсти по Иоанну» (заключительный хор), Кантата №21 (№2), Рождественская оратория (№1).
3. Л. Бетховен – Месса До-мажор (№1)
4. А. Бородин – Хоры из оперы «Князь Игорь» («Слава», «Мужайся, княгиня», финал 1-го действия, финал).
5. Р. Вагнер – Хор матросов из оперы «Летучий голландец», Хор рыцарей из оперы «Тангейзер», Свадебный хор из оперы «Лоэнгрин», Сцена шествия из оперы «Нюрнбергские мейстерзингеры».
6. С. Василенко – Хор народа из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже».
7. Д. Верди Стабат Матер, Реквием (№1, №2 – фрагм.)
8. А. Вивальди – Глория (фрагм.)
9. Й. Гайдн – «Сотворение мира» (заключительный хор), «Время года» (№2, заключительный хор).
10. Г. Гендель – «Иуда Маккавей» (№2), «Самсон» (заключительный хор), «Мессия» («Аллилуйя», заключительный хор).
11. М. Глинка – Свадебный хор из оперы «Иван Сусанин», Финал из оперы «Руслан и Людмила», Польский с хором («Велик и свят»).
12. А. Даргомыжский – «Русалка» (Три хора крестьян, Свадебный хор, хоры русалок).
13. С. Дегтярев – «Минин и Пожарский» (хор «Слава Минину с Пожарским»).
14. Г. Доницетти Интродукция и хор из оперы «Любовный напиток»
15. Л. Керубини – Реквием (фрагм.).
16. З. Кодай – «Венгерский псалом», Те Деум (фрагм.).
17. Ф. Лист – «Легенда о Святой Елизавете» (фрагм.)
25. В. Моцарт – Месса до минор (№ 1, № 4), Реквием (фрагм.).
26. М. Мусоргский – «Эдип», «Поражение Сеннахериба», «Борис Годунов» (Сцена под Кромами, фрагм.).
27. А. Оннегер – «Царь Давид» (Аллилуйя).
28. Д. Перголези – Стабат матер (фрагм.)
29. Г. Перселл – Заключительный хор из оперы «Дидона и Эней».
30. С. Прокофьев – Заключительный хор из оперы «Война и мир». «Александр Невский» (№№2,4,7).
31. С. Рахманинов – Хор «Огни погашены» и финал из оперы «Алеко», «Колокола» (№1)
32. Н. Римский-Корсаков хор «Яр-Хмель» из оперы «Царская невеста», Хор «Грозен царь идет» из оперы «Псковитянка», Сцена в заповедном лесу из оперы «Снегурочка».
33. Д. Россини – Стабат матер (фрагм.).
34. Г. Свиридов – Поэма памяти Сергея Есенина (№№ 2, 4, 7), «Патетическая оратория» (№ 7),

«Весенняя кантата» (№ 1).

35. Г. Форе – Реквием (фрагм.)

36. П. Чайковский – Сцена вальса из оперы «Евгений Онегин», Хор девушек и хор «Нету, нету тут мосточка» из оперы «Мазепа», Хор «Радостно, весело в день сей» из оперы «Пиковая Дама».

37. Д. Шостакович – Хор каторжан из оперы «Катерина Измайлова».

38. Ф. Шуберт – Месса Соль мажор (№ 1)

## **2. Собеседование**

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области искусств, знание методической литературы по специальности, в т. ч. по хороведению, методической работе с хором и технике дирижирования, вокальной технологии, детскому музыкальному воспитанию. Абитуриент должен обладать здоровым голосовым аппаратом, владеть певческими навыками.

В ходе собеседования по заданию экзаменационной комиссии необходимо продемонстрировать владение игрой на фортепиано, исполнив полифоническое произведение и пьесу.

## **3. Профессиональное испытание (Теория музыки)**

Поступающий должен:

1. Написать двухголосный диктант в форме периода. Время выполнения – 25 минут.

2. Определить на слух все виды гамм, звукоряды диатонических ладов (дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский), мажорную и минорную пентатонику, интервалы, аккорды в тональности и от звука, аккордовые последовательности в четырехголосном изложении (однотональные).

3. Определить на слух аккордовую последовательность в форме периода, содержащую отклонения и модуляцию в 1 степень родства;

4. Спеть с листа одноголосные примеры, включающие отклонения и модуляции. Примерная сложность: С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио (Вып.2) № 150-178.

5. Проанализировать произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы (например: П. Чайковский Времена года; Скрябин Прелюдии ор. 11 и т.п.).

6. Играть на фортепиано в четырехголосном изложении: модуляции в тональности первой степени родства (6-8 тактов).

Ответить на вопросы, выявляющие знание курса гармонии в объеме программы музыкального училища.

## **5. Русский язык**

*(на базе среднего общего образования для отдельных категорий граждан согласно пункту 17 Правил приема и на базе профессионального образования)*

Требования по русскому языку соответствуют уровню и объёму знаний, получаемых в результате освоения программы среднего общего образования. Вступительное испытание проходит в форме тестирования, в том числе с использованием средств информационно-коммуникационных технологий. Время проведения тестирования – 60 минут.

## **6. Литература**

*(на базе среднего общего образования для отдельных категорий граждан согласно пункту 17 Правил приема)*

Требования по литературе соответствуют уровню и объёму знаний, получаемых в результате освоения программы среднего общего образования. Вступительное испытание проходит в форме тестирования, в том числе с использованием средств информационно-коммуникационных технологий. Время проведения тестирования – 60 минут.

***Профилированная литература***  
*(на базе профессионального образования)*

Требования по литературе соответствуют уровню и объёму знаний, получаемых при освоении программ среднего профессионального образования, родственных данной программе. Вступительное испытание проходит в форме тестирования, в том числе с использованием средств информационно-коммуникационных технологий. Время проведения тестирования – 60 минут.

Для успешного прохождения вступительного испытания по литературе абитуриенту рекомендуется повторить литературоведческие термины и ознакомиться со следующими вопросами:

- 5) кто является автором тех или иных произведений русской литературы;
- 6) герои произведений, их особые черты характера, примечательные особенности;
- 7) необходимо ознакомиться с творческой биографией авторов произведений, в том числе с историко-культурным контекстом создания произведений (время создания, отражаемые события действительности);
- 8) особое внимание уделить произведениям русской литературы, которые использовались при создании произведений музыкального искусства.



# МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО (ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ)

Бакалавриат, срок обучения – 4 года  
(очная форма обучения)

Вступительные испытания:

1. Творческое испытание (Музыкальная фольклористика – письменно и устно)
2. Собеседование
3. Профессиональное испытание (Теория музыки – письменно и устно)
4. Русский язык
5. Литература

## *1. Творческое испытание (Музыкальная фольклористика)*

Письменная часть вступительного испытания:

1. Расшифровать по фонограмме народную песню в этнографическом звучании (выполнить нотную запись напева с подтекстовкой, полностью записать текст с сохранением диалектных особенностей в процессе самостоятельной работы с магнитофоном).
2. Грамотно оформить расшифровку: нотопись, подтекстовка, тактировка, определение структуры напева, обозначение особенностей исполнения и др.

Срок выполнения – 4 часа.

Устная часть вступительного испытания:

1. Исполнить 2-3 народные песни по собственному выбору, ответить на вопросы, связанные с характеристикой этих произведений;
2. Анализ заданной песни по расшифровке (ладовая, акцентно-ритмическая организация, композиция и т.д.); определение жанра; исполнение песни по расшифровке с сохранением (по возможности) характерных особенностей аутентичного звучания;
3. Характеристика содержания и определение специфических черт фольклорного текста по предложенной экзаменационной комиссией звукозаписи и видеозаписи.

## *2. Собеседование*

На собеседовании выявляются общегуманитарный уровень подготовки поступающего, его профессиональные способности, эстетические взгляды, эрудиция в области музыкального искусства и избранной специальности.

На собеседование выносятся:

- исполнение на фортепиано произведения крупной формы (соната, полифоническое произведение и др.);
- собеседование по вопросам этномузыкологии и этнографии, истории и теории музыки, литературы и искусства, фольклористики.

## *3. Профессиональное испытание (Теория музыки)*

1. *Записать одноголосный диктант* (10-12 тактов). Диктант исполняется 12-14 раз. Время – 45 минут.
2. *Определение на слух:*
  - тональность по заданному тону «ля» (по последованию тональностей, представленных тоническими трезвучиями);
  - ступени – лада в отдельности и в составе музыкальных фраз;
  - вид лада в исполненном музыкальном фрагменте;
  - интервалы вне тональности – простые; составные; мелодические, гармонические;
  - аккорды по данному тону «ля». В элементарном или четырехголосном изложении. Возможно ненормативное изложение. Назвать звуковой состав, интервальное строение;
  - гармоническую последовательность во фрагменте классического предложения, включающую

альтерированные субдоминанты, побочные доминанты, модуляции первой степени родства.

- гармонию музыкального произведения.

3. *Спеть:*

- после 2-3 прослушиваний запомнить и спеть мелодию народной песни (4-8 тактов) с названием нот;

- «цепочку» звуков, образующих мелодические интервалы в восходящем и нисходящем движении;

- с листа одноголосный пример.

4. Проанализировать с листа произведение малой формы или структурно-законченный фрагмент произведения крупной формы.

5. Играть на фортепиано в четырехголосном изложении: модуляции в тональности в первой степени родства.

6. Ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии в объёме требований к выпускнику музыкальных училищ (колледж).

#### **4. Русский язык**

*(на базе среднего общего образования для отдельных категорий граждан согласно пункту 17 Правил приема и на базе профессионального образования)*

Требования по русскому языку соответствуют уровню и объёму знаний, получаемых в результате освоения программы среднего общего образования. Вступительное испытание проходит в форме тестирования, в том числе с использованием средств информационно-коммуникационных технологий. Время проведения тестирования – 60 минут.

#### **5. Литература**

*(на базе среднего общего образования для отдельных категорий граждан согласно пункту 17 Правил приема)*

Требования по литературе соответствуют уровню и объёму знаний, получаемых в результате освоения программы среднего общего образования. Вступительное испытание проходит в форме тестирования, в том числе с использованием средств информационно-коммуникационных технологий. Время проведения тестирования – 60 минут.

#### **Профилированная литература**

*(на базе профессионального образования)*

Требования по литературе соответствуют уровню и объёму знаний, получаемых при освоении программ среднего профессионального образования, родственных данной программе. Вступительное испытание проходит в форме тестирования, в том числе с использованием средств информационно-коммуникационных технологий. Время проведения тестирования – 60 минут.

Для успешного прохождения вступительного испытания по литературе абитуриенту рекомендуется повторить литературоведческие термины и ознакомиться со следующими вопросами:

1. кто является автором тех или иных произведений русской литературы;
2. герои произведений, их особые черты характера, примечательные особенности;
3. необходимо ознакомиться с творческой биографией авторов произведений, в том числе с историко-культурным контекстом создания произведений (время создания, отражаемые события действительности);
4. особое внимание уделить произведениям русской литературы, которые использовались при создании произведений музыкального искусства.

**МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО**  
**(МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА)**  
**Бакалавриат, срок обучения – 4 года 6 месяцев**  
**(заочная форма обучения)**

Вступительные испытания:

1. Собеседование (Музыкальная литература)
2. Профессиональное испытание (Теория музыки – письменно и устно)
3. Творческое испытание (Исполнение программы)
4. Русский язык
5. Литература

**1. Собеседование (Музыкальная литература)**

Поступающий должен знать отечественную и зарубежную музыкальную литературу в объеме учебной программы по специальностям среднего профессионального образования в области музыкального искусства, основные этапы жизненного и творческого пути наиболее значимых композиторов, наиболее значительные явления современной отечественной и зарубежной музыкальной культуры, профессиональную терминологию.

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального и других видов искусства, знание теории музыки (гармонии, музыкальной формы), основ музыкальной педагогики, музыкальной терминологии. В коллоквиум может включаться также исполнение и анализ музыкального произведения (читка с листа с определением формы, гармонии).

**2. Профессиональное испытание (Теория музыки – письменно и устно)**

1. *Записать двухголосный диктант* гармонического склада с незначительными хроматизмами и отклонениями в тональности 1-й степени родства.

Примерная трудность:

Фрейндлинг. Двухголосные диктанты, №№ 140, 142. Диктант исполняется 15-18 раз.

2. *Определять на слух:*

- а) гармонические интервалы (простые и составные через несколько октав);
- б) в тональности: звукоряды ладов, ступени лада (диатонические и альтерированные), интервалы, аккорды в элементарном и четырехголосном изложении (трезвучия с обращениями, септаккорды II, V, VII ступеней с обращениями, альтерированные субдоминанты и доминанты);
- в) гармоническую последовательность в форме периода, включающую отклонения и модуляцию; назвать тональный план и аккорды.

3. *Спеть:*

а) одноголосную мелодию с листа. Примерная трудность: А.Л. Островский. Сольфеджио (Вып. 1), №№ 80 –100.

4. *Играть на фортепиано* в четырехголосном изложении: модуляции в тональности первой степени родства (4-6 тактов).

3. *Проанализировать с листа* произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы (например: Л. Бетховен Соната для фортепиано № 8, II часть; П.И. Чайковский «Времена года»; Ф. Шопен Ноктюрны, Мазурки; А. Скрябин Прелюдии соч. 11 и т.п.).

**3. Творческое испытание (исполнение программы)**

В зависимости от профиля подготовки абитуриент может представить исполнение программы на музыкальном инструменте, исполнение программы в области вокального искусства или искусства хорового дирижирования.

Поступающий должен исполнить программу, по степени трудности соответствующую выпускной

программе выпускника образовательного учреждения среднего профессионального образования соответствующего профиля.

Исполнение программы на музыкальном инструменте должно включать в себя произведения полифонической, крупной и малой формы.

Поступающий должен устно продемонстрировать понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

#### **4. Русский язык**

*(на базе среднего общего образования для отдельных категорий граждан согласно пункту 17 Правил приема и на базе профессионального образования)*

Требования по русскому языку соответствуют уровню и объёму знаний, получаемых в результате освоения программы среднего общего образования. Вступительное испытание проходит в форме тестирования, в том числе с использованием средств информационно-коммуникационных технологий. Время проведения тестирования – 60 минут.

#### **5. Литература**

*(на базе среднего общего образования для отдельных категорий граждан согласно пункту 17 Правил приема)*

Требования по литературе соответствуют уровню и объёму знаний, получаемых в результате освоения программы среднего общего образования. Вступительное испытание проходит в форме тестирования, в том числе с использованием средств информационно-коммуникационных технологий. Время проведения тестирования – 60 минут.

#### **Профилированная литература**

*(на базе профессионального образования)*

Требования по литературе соответствуют уровню и объёму знаний, получаемых при освоении программ среднего профессионального образования, родственных данной программе. Вступительное испытание проходит в форме тестирования, в том числе с использованием средств информационно-коммуникационных технологий. Время проведения тестирования – 60 минут.

Для успешного прохождения вступительного испытания по литературе абитуриенту рекомендуется повторить литературоведческие термины и ознакомиться со следующими вопросами:

- 1) кто является автором тех или иных произведений русской литературы;
- 2) герои произведений, их особые черты характера, примечательные особенности;
- 3) необходимо ознакомиться с творческой биографией авторов произведений, в том числе с историко-культурным контекстом создания произведений (время создания, отражаемые события действительности);
- 4) особое внимание уделить произведениям русской литературы, которые использовались при создании произведений музыкального искусства.

## 54.03.01 ДИЗАЙН

Бакалавриат, срок обучения – 4 года  
(очная форма обучения)

Вступительные испытания:

1. Профессиональное испытание (рисунок)
2. Творческое испытание (композиция)
3. Русский язык
4. Литература

### **1. Профессиональное испытание (рисунок)**

Поступающие должны выполнить рисунок из бытовых предметов конструктивного характера с легкой тонировкой штрихами. Время на выполнение – 4 часа. Материал: бумага, карандаш.

### **2. Творческое испытание (композиция)**

Поступающие должны создать композицию на заданную тему. Время на выполнение – 4 часа. Материал: бумага, водяные краски (акварель, гуашь, акрил).

### **3. Русский язык**

*(на базе среднего общего образования для отдельных категорий граждан согласно пункту 17 Правил приема и на базе профессионального образования)*

Требования по русскому языку соответствуют уровню и объёму знаний, получаемых в результате освоения программы среднего общего образования. Вступительное испытание проходит в форме тестирования, в том числе с использованием средств информационно-коммуникационных технологий. Время проведения тестирования – 60 минут.

### **4. Литература**

*(на базе среднего общего образования для отдельных категорий граждан согласно пункту 17 Правил приема)*

Требования по литературе соответствуют уровню и объёму знаний, получаемых в результате освоения программы среднего общего образования. Вступительное испытание проходит в форме тестирования, в том числе с использованием средств информационно-коммуникационных технологий. Время проведения тестирования – 60 минут.

### **Профилированная литература**

*(на базе профессионального образования)*

Требования по литературе соответствуют уровню и объёму знаний, получаемых при освоении программ среднего профессионального образования, родственных данной программе. Вступительное испытание проходит в форме тестирования, в том числе с использованием средств информационно-коммуникационных технологий. Время проведения тестирования – 60 минут.

Для успешного прохождения вступительного испытания по литературе абитуриенту рекомендуется повторить литературоведческие термины и ознакомиться со следующими вопросами:

- 1) кто является автором тех или иных произведений русской литературы;
- 2) герои произведений, их особые черты характера, примечательные особенности;
- 3) необходимо ознакомиться с творческой биографией авторов произведений, в том числе с историко-культурным контекстом создания произведений (время создания, отражаемые события действительности);
- 4) особое внимание уделить произведениям русской литературы, которые использовались при создании произведений изобразительного искусства.

**АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО**  
**(АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО)**  
**Специалитет, срок обучения – 4 года / 5 лет**  
**(очная и заочная формы обучения)**

Вступительные испытания:

1. Творческое испытание (Мастерство актера – 3 тура)
2. Собеседование
3. Русский язык
4. Литература

**1. Творческое испытание (Мастерство актера)**

**I тур**

Включает в себя исполнение нескольких литературных произведений: басни, стихотворения, прозы, монолога. Желательно, чтобы в программу были включены образцы классической и современной русской и зарубежной литературы. Исполняемые наизусть произведения должны отличаться друг от друга по содержанию и жанру, что дает возможность полнее выявить способности поступающего и широту творческого диапазона.

Выбранные для исполнения произведения и отрывки должны быть небольшими по объему. На вступительном испытании оценивается, прежде всего, глубина понимания исполняемого произведения и способность заинтересовать им слушателей.

Одновременно выявляется способность к образному мышлению, устойчивость внимания поступающего, богатство его воображения, вкус, степень эмоциональной возбудимости, своеобразии темперамента, умение передать характерность, почувствовать юмор или драматизм ситуации, а также стиль автора.

**II тур**

Абитуриентам предлагается импровизационное исполнение сценического этюда (маленькая сценка с законченной мыслью) на простейшее действие в заданных обстоятельствах.

**III тур**

Проверяется музыкальность абитуриента, чувство ритма, пластичность и другие качества, необходимые для профессии актера. Поступающему могут предложить спеть песню (по собственному выбору), исполнить какой-либо танец.

Учитывается также выразительность внешних данных поступающего (фигура, осанка). Обязательное требование – отсутствие органических недостатков речи и голоса.

**2. Собеседование**

Проводится для ознакомления с культурным уровнем абитуриента, с его эстетическими взглядами. Собеседование выявляет знание абитуриентом основных событий международной и общественной жизни, его умение верно ориентироваться в вопросах современной театральной жизни (литературы, музыки, изобразительного искусства, кино и телевидения).

**3. Русский язык**

*(на базе среднего общего образования для отдельных категорий граждан  
согласно пункту 17 Правил приема и на базе профессионального образования)*

Требования по русскому языку соответствуют уровню и объему знаний, получаемых в результате освоения программы среднего общего образования. Вступительное испытание проходит в форме тестирования, в том числе с использованием средств информационно-коммуникационных технологий. Время проведения тестирования – 60 минут.

#### **4. Литература**

*(на базе среднего общего образования для отдельных категорий граждан  
согласно пункту 17 Правил приема)*

Требования по литературе соответствуют уровню и объёму знаний, получаемых в результате освоения программы среднего общего образования. Вступительное испытание проходит в форме тестирования, в том числе с использованием средств информационно-коммуникационных технологий.

#### **Профилированная литература**

*(на базе профессионального образования)*

Требования по литературе соответствуют уровню и объёму знаний, получаемых при освоении программ среднего профессионального образования, родственных данной программе. Вступительное испытание проходит в форме тестирования, в том числе с использованием средств информационно-коммуникационных технологий. Время проведения тестирования – 60 минут.

Для успешного прохождения вступительного испытания по литературе абитуриенту рекомендуется повторить литературоведческие термины и ознакомиться со следующими вопросами:

1. кто является автором тех или иных произведений русской литературы;
2. герои произведений, их особые черты характера, примечательные особенности;
3. необходимо ознакомиться с творческой биографией авторов произведений, в том числе с историко-культурным контекстом создания произведений (время создания, отражаемые события действительности);
4. особое внимание уделить произведениям русской литературы, которые использовались при создании произведений театрального искусства.

## РЕЖИССУРА ТЕАТРА (РЕЖИССЕР ДРАМЫ)

Специалитет, срок обучения – 5 лет 6 месяцев  
(заочная форма обучения)

Вступительные испытания:

1. Творческое испытание (Мастерство актера – 2 тура)
2. Профессиональное испытание (Режиссёрский анализ пьесы – письменно)
3. Собеседование
4. Русский язык
5. Литература

На отделение режиссуры принимаются лица, проявившие на вступительных испытаниях режиссерские способности в области театрального искусства и требующийся уровень культуры. Абитуриент должен иметь познания в области драматического театра, музыки, изобразительного искусства, кинематографии, литературы.

### **1. Творческое испытание (Мастерство актера)**

Абитуриент должен:

**1 тур.** Прочитать заранее подготовленную басню, стихотворение, отрывок из прозаического литературного произведения или законченный рассказ (наизусть).

**2 тур.** Исполнить сценический этюд по заранее подготовленной теме или по заданию экзаменационной комиссии.

### **2. Профессиональное испытание (Режиссёрский анализ пьесы)**

Абитуриент должен написать режиссерскую работу, определить идею и жанр будущего спектакля на основе анализа драматического произведения, дать характеристику образов-персонажей. Замысел спектакля должен быть воплощен в декоративном оформлении (представляются эскизы), а сценическое действие выражено в мизансценах.

### **3. Собеседование**

Проводится для ознакомления с культурным уровнем абитуриента, с его эстетическими взглядами. Собеседование выявляет знание абитуриентом основных событий международной и общественной жизни, его умение верно ориентироваться в вопросах современной театральной жизни (литературы, музыки, изобразительного искусства, кино и телевидения).

#### **Список обязательной литературы:**

Станиславский К. Моя жизнь в искусстве. Любое издание.

Станиславский К. Этика. М., 1961г.

Немирович-Данченко Вл. И. Любой сборник.

#### **Пьесы:**

Фонвизин Д. Недоросль

Грибоедов А. Горе от ума

Пушкин А. Маленькие трагедии

Гоголь Н. Ревизор

Лермонтов М. Маскарад

Островский А. Гроза. Беспреданница. Лес.

Толстой Л. Власть тьмы. Живой труп.

Чехов А. Вишневый сад. Чайка. Три сестры

Горький М. Мещане. Враги. Дачники

Булгаков М. Дни Турбиных. Бег



Маяковский В. Клоп. Баня  
Арбузов А. Таня  
Розов В. Вечно живые.  
Вампилов А. Старший сын. Прошлым летом в Чулимске.  
Володин А. Пять вечеров. Две стрелы.  
Петрушевская Л. Любые пьесы Лопеде Вега. Овечий источник  
Шекспир В. Гамлет. Ромео и Джульетта. Отелло.  
Мольер Ж.-Б. Мещанин во дворянстве  
Шиллер Ф. Коварство и любовь  
Брехт Б. Мамаша Кураж и ее дети  
М. Карим «В ночь лунного затмения»  
Ф. Буляков «Выходили бабки замуж»

## **2. Русский язык**

*(на базе среднего общего образования для отдельных категорий граждан согласно пункту 17 Правил приема и на базе профессионального образования)*

Требования по русскому языку соответствуют уровню и объёму знаний, получаемых в результате освоения программы среднего общего образования. Вступительное испытание проходит в форме тестирования, в том числе с использованием средств информационно-коммуникационных технологий. Время проведения тестирования – 60 минут.

## **3. Литература**

*(на базе среднего общего образования для отдельных категорий граждан согласно пункту 17 Правил приема)*

Требования по литературе соответствуют уровню и объёму знаний, получаемых в результате освоения программы среднего общего образования. Вступительное испытание проходит в форме тестирования, в том числе с использованием средств информационно-коммуникационных технологий. Время проведения тестирования – 60 минут.

### **Профилированная литература**

*(на базе профессионального образования)*

Требования по литературе соответствуют уровню и объёму знаний, получаемых при освоении программ среднего профессионального образования, родственных данной программе. Вступительное испытание проходит в форме тестирования, в том числе с использованием средств информационно-коммуникационных технологий. Время проведения тестирования – 60 минут.

Для успешного прохождения вступительного испытания по литературе абитуриенту рекомендуется повторить литературоведческие термины и ознакомиться со следующими вопросами:

- 1) кто является автором тех или иных произведений русской литературы;
- 2) герои произведений, их особые черты характера, примечательные особенности;
- 3) необходимо ознакомиться с творческой биографией авторов произведений, в том числе с историко-культурным контекстом создания произведений (время создания, отражаемые события действительности);
- 4) особое внимание уделить произведениям русской литературы, которые использовались при создании произведений театрального искусства

## 53.05.01 «ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»

### (ФОРТЕПИАНО)

Специалитет, срок обучения – 5 лет  
(очная форма обучения)

Вступительные испытания:

1. Творческое испытание (Исполнение программы)
2. Собеседование
3. Профессиональное испытание (Теория музыки – письменно и устно)
4. Русский язык
5. Литература

#### **1. Творческое испытание (Исполнение программы)**

Абитуриент должен исполнить:

1. Полифоническое произведение (Бах, Шостакович, Хиндемит, Щедрин и др.).
2. Классическую сонату (I или II и III части) или классические вариации.
3. Virtuозный этюд.
4. Пьесу, с элементами виртуозности (исполнение концерта нежелательно).

#### **2. Собеседование**

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание литературы по специальности, основных этапов и закономерностей развития истории музыки. Проверяются навыки чтения нот с листа, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

#### **3. Профессиональное испытание (теория музыки)**

1. *Записать двухголосный диктант* гармонического склада с незначительными хроматизмами и отклонениями в тональности 1-й степени родства. Диктант исполняется 15-18 раз.

Примерная трудность: Фрейндлинг. Двухголосные диктанты, №№ 140, 142.

2. *Определять на слух:*

- а) гармонические интервалы (простые и составные через несколько октав);
- б) в тональности: звукоряды ладов, ступени лада (диатонические и альтерированные), интервалы, аккорды в элементарном и четырехголосном изложении (трезвучия с обращениями, септаккорды II, V, VII ступеней с обращениями, альтерированные субдоминанты и доминанты);
- в) гармоническую последовательность в форме периода, включающую отклонения и модуляцию; назвать тональный план и аккорды.

3. *Спеть* одноголосную мелодию с листа. Примерная трудность: А.Л. Островский. Сольфеджио (Вып. 1), №№ 80 –100.

4. *Играть* на фортепиано в четырехголосном изложении: модуляции в тональности первой степени родства (8 тактов).

5. *Проанализировать с листа* произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы (например: Л. Бетховен Соната для фортепиано № 8, II часть; П.И. Чайковский «Времена года»; Ф. Шопен Ноктюрны, Мазурки; А. Скрябин Прелюдии соч. 11 и т.п.).

#### **4. Русский язык**

*(на базе среднего общего образования для отдельных категорий граждан согласно пункту 17 Правил приема и на базе профессионального образования)*

Требования по русскому языку соответствуют уровню и объёму знаний, получаемых в результате освоения программы среднего общего образования. Вступительное испытание проходит в форме тестирования, в том числе с использованием средств информационно-коммуникационных технологий. Время проведения тестирования – 60 минут.

## **5. Литература**

*(на базе среднего общего образования для отдельных категорий граждан  
согласно пункту 17 Правил приема)*

Требования по литературе соответствуют уровню и объёму знаний, получаемых в результате освоения программы среднего общего образования. Вступительное испытание проходит в форме тестирования, в том числе с использованием средств информационно-коммуникационных технологий. Время проведения тестирования – 60 минут.

### ***Профилированная литература***

*(на базе профессионального образования)*

Требования по литературе соответствуют уровню и объёму знаний, получаемых при освоении программ среднего профессионального образования, родственных данной программе. Вступительное испытание проходит в форме тестирования, в том числе с использованием средств информационно-коммуникационных технологий. Время проведения тестирования – 60 минут.

Для успешного прохождения вступительного испытания по литературе абитуриенту рекомендуется повторить литературоведческие термины и ознакомиться со следующими вопросами:

- 1) кто является автором тех или иных произведений русской литературы;
- 2) герои произведений, их особые черты характера, примечательные особенности;
- 3) необходимо ознакомиться с творческой биографией авторов произведений, в том числе с историко-культурным контекстом создания произведений (время создания, отражаемые события действительности);
- 4) особое внимание уделить произведениям русской литературы, которые использовались при создании произведений музыкального искусства.

**53.05.01 «ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**  
**(КОНЦЕРТНЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)**  
**Специалитет, срок обучения – 5 лет**  
**(очная форма обучения)**

Вступительные испытания:

1. Творческое испытание (Исполнение программы)
2. Собеседование
3. Профессиональное испытание (Теория музыки – письменно и устно)
4. Русский язык
5. Литература

**1. Творческое испытание (Исполнение программы)**

**Скрипка**

Абитуриент должен исполнить:

1. Каприс или этюд по выбору абитуриента (Н. Паганини, Г. Венявский, П. Роде, Я. Донт, Р. Крейцер, П. Гавинве).
2. Две части из сонаты или партиты И.С. Баха для скрипки соло (медленную и быструю).
3. I или II и III части концерта. Например: концерты Ф. Мендельсона, Г. Венявского (№ 2), Ю. Конюса, Д. Кабалевского, В. Моцарта, А. Вьетана, А. Хачатуряна, Л. Бетховена, П. Чайковского, К. Сен-Санса.
4. Два произведения малой формы (одно – кантиленное, другое- подвижное).
5. Абитуриент должен уметь играть все виды гамм и арпеджио.

**АЛЬТ**

Абитуриент должен исполнить:

1. Каприс или этюд по выбору абитуриента. Например: Этюд Б. Кампаньоли, И. Палашко (соч. 55), М. Тэриана.
2. Две части из полифонического произведения (одна – медленная, другая – быстрая) по выбору абитуриента.
3. I или II и III части концерта либо сонаты. Например: Концерты И. С. Баха, Г.Генделя, С. Форсайта, И. Хандошкина. Й. Гайдна, Сонаты И. Брамса, А. Онеггера, М. Глинки, Л. Боккерини.
4. Произведение малой формы отечественного либо зарубежного композитора – И. Хандошкина, М. Глинки, Р. Шумана, Д. Мийо, С. Слонимского, В. Цытовича и т. д.
5. Кроме того, абитуриент должен играть все виды гамм и арпеджио.

**Виолончель**

Абитуриент должен исполнить:

1. Этюд по выбору абитуриента (А. Дюпор, Ф. Грюцмахер, Д. Поппер и др.).
2. Две части из сюиты-соло И.С. Баха.
3. Произведение крупной формы (К. Сен-Санс, Й. Гайдн, Д. Кабалевский, И.С. Бах, Л. Боккерини).
4. Виртуозная пьеса по выбору абитуриента (А. Арутюнян, Л. Боккерини, Д. Поппер, К Сен-Санс, Гоэс).
5. Кроме того, абитуриент должен играть гаммы с двойными нотами и арпеджио.

**Контрабас**

Абитуриент должен исполнить:

1. Два этюда на различные виды техники. Например: этюды из сборников Ф. Зимандля, И. Грабе.
2. Две разнохарактерные части из старинной сюиты (А. Ариости, И. Гальяр, Б. Марчелло, Г. Гендель).
3. Одну часть концерта (В. Пихль, А. Капуцци, С. Кусевицкий и др.).
4. Кроме того, абитуриент должен играть двух- и трехоктавные гаммы, трезвучия и квартсекстаккорды.

## **2. Собеседование**

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки и музыкальной литературы, знание литературы по специальности. Проверяется понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений. Также абитуриенту могут быть заданы вопросы по методике обучения игре на инструменте. От поступающего требуется умение рассказать о произведении, исполненном на вступительном испытании и его авторе, охарактеризовать тему, образный строй и стилистические черты сочинения, дать основание собственной интерпретации.

## **3. Профессиональное испытание (Теория музыки)**

1. Записать двухголосный диктант гармонического склада. Примерная трудность: Б. Алексеев и Дм. Блюм Систематический курс диктанта, Двухголосные диктанты, № 538, 542, 544, 564. Диктант исполняется 10-12 раз.
2. *Определить на слух:*
  - а) звукоряды (особые диатонические лады);
  - б) ступени лада диатонические и альтерированные;
  - в) мелодические интервалы;
  - г) гармонические интервалы (простые и составные через несколько октав);
  - д) аккорды в элементарном в четырехголосном изложении (трезвучия с обращениями, септаккорды II, V, VII ступеней с обращениями, альтерированные субдоминанты и доминанты);
  - е) гармоническую последовательность в форме модулирующего периода в тональность первой степени родства, включающую 2-3 отклонения. Назвать тональный план и аккорды.
3. *Спеть* одноголосную мелодию с листа. Примерная трудность: Примерная трудность: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио (Вып. 2), № 62, 103, 108, 137.
4. *Выполнить гармонический анализ* произведения малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы. Например: Л. Бетховен Соната для фортепиано № 8, № 10 II часть, П.И. Чайковский «Времена года»; Шопен Мазурки и т.д.).
5. *Играть на фортепиано* в четырехголосном изложении: модуляции в тональности первой степени родства (4-6 тактов).

## **4. Русский язык**

*(на базе среднего общего образования для отдельных категорий граждан согласно пункту 17 Правил приема и на базе профессионального образования)*

Требования по русскому языку соответствуют уровню и объёму знаний, получаемых в результате освоения программы среднего общего образования. Вступительное испытание проходит в форме тестирования, в том числе с использованием средств информационно-коммуникационных технологий. Время проведения тестирования – 60 минут.

## **5. Литература**

*(на базе среднего общего образования для отдельных категорий граждан согласно пункту 17 Правил приема)*

Требования по литературе соответствуют уровню и объёму знаний, получаемых в результате освоения программы среднего общего образования. Вступительное испытание проходит в форме тестирования, в том числе с использованием средств информационно-коммуникационных технологий. Время проведения тестирования – 60 минут.

## **Профилированная литература**

*(на базе профессионального образования)*

Требования по литературе соответствуют уровню и объёму знаний, получаемых при освоении программ среднего профессионального образования, родственных данной программе.

Вступительное испытание проходит в форме тестирования, в том числе с использованием средств информационно-коммуникационных технологий. Время проведения тестирования – 60 минут.

Для успешного прохождения вступительного испытания по литературе абитуриенту рекомендуется повторить литературоведческие термины и ознакомиться со следующими вопросами:

- 1) кто является автором тех или иных произведений русской литературы;
- 2) герои произведений, их особые черты характера, примечательные особенности;
- 3) необходимо ознакомиться с творческой биографией авторов произведений, в том числе с историко-культурным контекстом создания произведений (время создания, отражаемые события действительности);
- 4) особое внимание уделить произведениям русской литературы, которые использовались при создании произведений музыкального искусства.

## 53.05.03 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЗВУКОРЕЖИССУРА

Специалитет, срок обучения – 5 лет 6 месяцев

(заочная форма обучения)

Вступительные испытания:

1. Творческое испытание (представление собственных практических работ)
2. Собеседование
3. Профессиональное испытание (Теория музыки – письменно и устно)
4. Русский язык.
5. Литература.

### **1. Творческое испытание (представление собственных практических работ)**

Представление собственных практических работ (аудиозаписей) по двум видам:

- разножанровые записи с концертов («живой звук») – 2-3 номера (по выбору – симфонический оркестр, биг-бенд, оркестр народных инструментов, эстрадный ансамбль типа «комбо», струнный квартет);
- разножанровые студийные записи – 2-3 номера (по выбору – сольное вокальное исполнение, вокальный дуэт, сольное инструментальное исполнение, эстрадный ансамбль типа «комбо», струнный квартет, ансамбль народных инструментов).

### **2. Собеседование**

Абитуриент должен продемонстрировать на собеседовании:

- изложение собственных теоретических знаний и практических навыков работы с звукоусилительной и звукозаписывающей аппаратурой, использованием звуковых эффектов («ревер», «флейнджер», «делей» и др.);
  - знание технологии протокола MIDI-сообщений;
  - умение работать с операционной системой MS-Dos, графическим интерфейсом Windows;
  - показ (на компьютере) своих возможностей по работе в микшерах и секвенсорах (Samplitude, Wave lab, Sound Forge, Cubase, Sonar);
  - показ (на компьютере) своих возможностей по работе в нотных редакторах (Finale, Sibelius)
- Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, эрудицию в области музыкального искусства и смежных искусств, знание основных эстетических взглядов и высказываний выдающихся композиторов

### **3. Профессиональное испытание (Теория музыки)**

Записать одноголосный диктант диатонического склада 8 тактов, размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Время исполнения – 40 минут, 10-12 проигрываний.

Выполнить группировку длительностей в простых и сложных размерах.

Спеть гаммы (мажорные, минорные трех видов), интервалы в тональности и от звука, трезвучия и их обращения, отдельные ступени лада с предварительной настройкой в тональности.

Определить на слух интервалы, аккорды, ступени лада.

Спеть с листа диатоническую мелодию в тональности до 3-х ключевых знаков, ритмически не сложную.

Устно строить и определять все диатонические интервалы от звука и в тональности.

Выполнить разбор песни или романса (определить тональность, размер, особенности ритмического рисунка, мелизмы, объяснить появление случайных знаков альтерации, а также встречающиеся в нотном тексте музыкальные термины и обозначения оттенков исполнения).

#### **4. Русский язык**

*(на базе среднего общего образования для отдельных категорий граждан согласно пункту 17 Правил приема и на базе профессионального образования)*

Требования по русскому языку соответствуют уровню и объёму знаний, получаемых в результате освоения программы среднего общего образования. Вступительное испытание проходит в форме тестирования, в том числе с использованием средств информационно-коммуникационных технологий. Время проведения тестирования – 60 минут.

#### **5. Литература**

*(на базе среднего общего образования для отдельных категорий граждан согласно пункту 17 Правил приема)*

Требования по литературе соответствуют уровню и объёму знаний, получаемых в результате освоения программы среднего общего образования. Вступительное испытание проходит в форме тестирования, в том числе с использованием средств информационно-коммуникационных технологий. Время проведения тестирования – 60 минут.

#### **Профилированная литература**

*(на базе профессионального образования)*

Требования по литературе соответствуют уровню и объёму знаний, получаемых при освоении программ среднего профессионального образования, родственных данной программе. Вступительное испытание проходит в форме тестирования, в том числе с использованием средств информационно-коммуникационных технологий. Время проведения тестирования – 60 минут.

Для успешного прохождения вступительного испытания по литературе абитуриенту рекомендуется повторить литературоведческие термины и ознакомиться со следующими вопросами:

- 1) кто является автором тех или иных произведений русской литературы;
- 2) герои произведений, их особые черты характера, примечательные особенности;
- 3) необходимо ознакомиться с творческой биографией авторов произведений, в том числе с историко-культурным контекстом создания произведений (время создания, отражаемые события действительности);
- 4) особое внимание уделить произведениям русской литературы, которые использовались при создании произведений музыкального искусства.



**53.05.04 МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО  
(ИСКУССТВО ОПЕРНОГО ПЕНИЯ)**

**Специалитет, срок обучения – 5 лет  
(очная форма обучения)**

Вступительные испытания:

1. Творческое испытание (Исполнение программы – 2 тура)
2. Собеседование
3. Профессиональное испытание (Теория музыки – письменно и устно)
4. Русский язык
5. Литература

Абитуриенты должны соответствовать следующим данным:

- 1) обладание профессиональным голосом и здоровым голосовым аппаратом;
- 2) наличие развитого музыкального слуха, исполнительской одаренности и актерских способностей;
- 3) отсутствие речевых дефектов;
- 4) отсутствие физических недостатков, мешающих овладению профессиональными навыками;
- 5) обязательным является прохождение специального медицинского (фониатрического) осмотра, определяющего пригодность его голосового аппарата для обучения избранной специальности.

***1. Творческое испытание (Исполнение программы – 2 тура)***

Абитуриент должен исполнить:

1. Две арии, одну из них – русского композитора.
2. 2 романса зарубежного, русского или национального композитора.
3. Народную песню.

При исполнении программы абитуриент должен показать:

- а) наличие определенно квалифицируемого типа голоса, устойчивого певческого звука, чистой интонации;
- б) музыкальное, интонационно и ритмически точное исполнение произведений.

***2. Собеседование***

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента и знание музыкальной литературы. Кроме того, абитуриент должен выполнить несложный сценический этюд по теме, предложенной комиссией, а также показать владение навыками сценического движения, танца. На собеседовании также проверяется подготовка по сольфеджио и теории музыки.

***3. Профессиональное испытание (Теория музыки)***

***Письменно:***

1. Записать одноголосный диктант в объеме 8 тактов, основанный на диатонике в мажоре или гармоническом миноре в одном из простых размеров (примерная трудность: Баева, Зебряк. Одноголосное сольфеджио. № 48).
2. Выполнить группировку заданной мелодии, включающей паузы и пунктирные ритмы, в одном из простых или сложных размеров.
3. Транспонировать несложную одноголосную мелодию (с опорой на устойчивые ступени) в тональности до 3-х знаков.
4. Построить от заданного звука простые интервалы вверх и вниз.
5. Построить и записать звукоряды мажорных и минорных гамм до 4-х знаков.

***Устно:***

1. Играть на фортепиано мажорные и минорные тональности, лады народной музыки, интервалы и аккорды: трезвучия четырех видов, обращения мажорного и минорного трезвучий,

доминантсептаккорд с обращениями, интервалы в ладу и от звука, септаккорды.

2. Уметь определять в нотном тексте тональность и различные элементы музыкального языка.

3. *Определять на слух:*

- а) звукоряды ладов;
- б) ступени лада;
- в) мелодические и гармонические интервалы;
- г) аккорды

4. Петь:

- а) звукоряд лада (с чередованием различных видов в восходящем и нисходящем движении);
- б) ступени лада в скачках – по тональной настройке;
- в) простые интервалы от примы до октавы вверх и вниз от звука в тональности;
- д) одноголосную мелодию (с листа).

Примерная трудность: Драгомиров. Одноголосное сольфеджио (№№ 35-100).

#### **4. Русский язык**

*(на базе среднего общего образования для отдельных категорий граждан согласно пункту 17 Правил приема и на базе профессионального образования)*

Требования по русскому языку соответствуют уровню и объёму знаний, получаемых в результате освоения программы среднего общего образования. Вступительное испытание проходит в форме тестирования, в том числе с использованием средств информационно-коммуникационных технологий. Время проведения тестирования – 60 минут.

#### **5. Литература**

*(на базе среднего общего образования для отдельных категорий граждан согласно пункту 17 Правил приема)*

Требования по литературе соответствуют уровню и объёму знаний, получаемых в результате освоения программы среднего общего образования. Вступительное испытание проходит в форме тестирования, в том числе с использованием средств информационно-коммуникационных технологий. Время проведения тестирования – 60 минут.

#### **Профилированная литература**

*(на базе профессионального образования)*

Требования по литературе соответствуют уровню и объёму знаний, получаемых при освоении программ среднего профессионального образования, родственных данной программе. Вступительное испытание проходит в форме тестирования, в том числе с использованием средств информационно-коммуникационных технологий. Время проведения тестирования – 60 минут.

Для успешного прохождения вступительного испытания по литературе абитуриенту рекомендуется повторить литературоведческие термины и ознакомиться со следующими вопросами:

- 1) кто является автором тех или иных произведений русской литературы;
- 2) герои произведений, их особые черты характера, примечательные особенности;
- 3) необходимо ознакомиться с творческой биографией авторов произведений, в том числе с историко-культурным контекстом создания произведений (время создания, отражаемые события действительности);
- 4) особое внимание уделить произведениям русской литературы, которые использовались при создании произведений музыкального искусства

**53.05.05 МУЗЫКОВЕДЕНИЕ**  
**Специалитет, срок обучения – 5 лет**  
**(очная форма обучения)**

Вступительные испытания:

1. Собеседование (Музыкальная литература – устно)
2. Профессиональное испытание (Теория музыки – устно и письменно)
3. Творческое испытание (Фортепиано)
4. Русский язык
5. Литература

**1. Собеседование (Музыкальная литература)**

**Небольшой тест для проверки эрудиции в области музыкальной культуры**

От абитуриента требуется знание основных этапов и наиболее значительных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры, знание музыкальной литературы в объеме курса музыкального колледжа, биографий и важнейших данных о жизни и творчестве крупнейших композиторов.

**Примерные вопросы:**

1. Лист – основоположник жанра симфонической поэмы.
2. Женские образы в опере «Царская невеста»
3. Обрядовые сцены в опере «Снегурочка».
4. Ф. Шопен – польский национальный композитор.
5. «Лунная соната» Л. Бетховена.
6. Оперная реформа К. Глюка
7. Романтизм (или импрессионизм) в музыке.
8. Творчество композиторов Республики Башкортостан.

Полный список вопросов можно получить на кафедре истории музыки (ауд. 2-35)

**Список музыкальной литературы:**

1. И.С. Бах – Месса си минор; «Страсти по Матфею» (в отрывках); Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (2-3 по выбору); Хроматическая фантазия и fuga; Клавирные сюиты; Бранденбургские концерты; Токката и fuga ре минор для органа.
2. Г.Ф. Гендель – «Самсон» (в отрывках); Клавирные сюиты (1-2 по выбору); Кончерти гротти ор. 6 (1-2 по выбору).
3. К.В. Глюк – «Орфей».
4. Й. Гайдн – «Лондонские» симфонии №№ 103, 104, Фортепианные сонаты (по выбору).
5. В.А. Моцарт – «Свадьба Фигаро», «Дон-Жуан»; Симфонии №№ 40, 41; Фортепианные сонаты (1-2 по выбору); Фантазия и соната до минор; Реквием.
6. Л. Бетховен – Симфонии №№ 3, 5, 6, 9; Увертюры «Эгмонт»; Фортепианные сонаты №№ 8, 14, 17, 21, 23.
7. Ф. Шуберт – симфония си минор; «Прекрасная мельничиха»; «Зимний путь»; Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Полевая розочка», «Двойник».
8. Дж. Россини – «Севильский цирюльник».
9. К. Вебер – «Вольный стрелок».
10. Ф. Мендельсон – «Сон в летнюю ночь» (увертюра); Концерт для скрипки с оркестром; «Шотландская» симфония; Песни без слов (3-4 по выбору).
11. Р. Шуман – «Карнавал»; Симфонические этюды; Фантастические пьесы (по выбору); «Любовь поэта».
12. Ф. Шопен – Мазурки; Прелюдии; Этюды; Ноктюрны; Полонезы; Вальсы (3-4 произведения каждого жанра по выбору); Баллада №1; Соната №2.
13. Г. Берлиоз – «Фантастическая симфония».
14. Ф. Лист – «Прелюды», Рапсодии (по выбору); Транскрипции и парафразы (по выбору); Концерт для фортепиано с оркестром (по выбору); Соната си минор;
15. Р. Вагнер – «Лоэнгрин»; «Кольцо нибелунга» (в отрывках); Увертюра к опере «Тангейзер».

16. И. Брамс – Симфония №4; Венгерские танцы (по выбору).
17. Дж. Верди – «Риголетто», «Травиата»; «Аида».
18. Ж. Бизе – «Кармен»
19. Б. Сметана – «Проданная невеста» (в отрывках).
20. А. Дворжак – Симфония № 9 «Из Нового света»
21. Э. Григ – «Пер Гюнт» (две сюиты); Фортепианные пьесы (по выбору). Концерт для фортепиано с оркестром.
22. К. Дебюсси – Прелюдии (2-3 по выбору); «Послеполуденный отдых фавна».
23. М. Равель – «Болеро» или «Дафнис и Хлоя»; Фортепианные пьесы (по выбору).
24. А. Берг – Скрипичный концерт.
25. Б. Барток – Фортепианные пьесы (по выбору); Музыка для струнных, ударных и челесты.
26. П. Хиндемит – Симфония «Художник Матис»
27. К. Орф – «Кармина Бурана»
28. Русские народные песни различных жанров (6-8 по выбору)
29. Русская духовная музыка XVIII – начала XX вв.
30. Д. Бортнянский – Произведения для хора (по выбору)
31. Русский романс конца XVIII первой трети XIX века.
32. М. Глинка – «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»); «Руслан и Людмила»; «Камаринская»; «Вальс-фантазия»; «Арагонская хота»; Романсы.
33. А. Даргомыжский – «Русалка»; Романсы и песни.
34. А. Рубинштейн – «Демон» (в отрывках).
35. М. Балакирев – Увертюра на темы трех русских песен; «Исламей».
36. М. Мусоргский – «Борис Годунов», «Хованщина»; «Картинки с выставки»; Романсы и песни.
37. А. Бородин – «Князь Игорь»; Симфония №2; Романсы и песни
38. Н. Римский – Корсаков – «Снегурочка»; «Садко»; «Царская невеста»; «Золотой петушок» (в отрывках); «Шехеразада»; Романсы.
39. П. Чайковский – «Евгений Онегин»; «Пиковая дама»; Симфонии №№ 1, 4 5, 6; «Ромео и Джульетта»; Концерт для фортепиано с оркестром № 1; Романсы.
40. А. Глазунов – «Раймонда»; Симфония №5; Концерт для скрипки с оркестром.  
– А. Лядов – Восемь русских народных песен; «Кикимора»; «Баба-Яга»; «Волшебное озеро».
41. С. Танеев – Симфония до-минор; Кантата «Иоанн Дамаскин»; Романсы.
42. В.Калинников – Симфония соль минор.
43. А. Скрябин – Прелюдии; Этюды 9 (по выбору); Две поэмы ор. 32; Соната № 4; Симфония №3; «Поэма экстаза».
44. С. Рахманинов – Концерты для фортепиано с оркестром №№ 2, 3; Симфонические танцы; Прелюдии; Этюды-картины; Романсы; «Всенощное бдение».
45. И. Стравинский – «Петрушка», «Весна священная» (по выбору); «Свадебка» или «Мавра» (по выбору).
46. Н. Мясковский – Симфонии №№ 6, 21 или 27 (по выбору).
47. С. Прокофьев – Симфонии №№ 1, 7; Кантата «Александр Невский»; «Ромео и Джульетта».
48. Д. Шостакович – Симфонии №№ 5, 7, 14; «Катерина Измайлова» («Леди Макбет Мценского уезда»); Квартеты (по выбору); Прелюдии и фуги (по выбору).
49. А. Хачатурян – Концерт для скрипки с оркестром.
50. Г. Свиридов – Вокальный цикл на слова Р. Бернса, Поэма памяти Сергея Есенина или «Патетическая оратория» (по выбору); «Пушкинский венок»; «Отчалившая Русь».
51. Р. Щедрин – «Озорные частушки»; «Кармен-сюита».
52. А. Шнитке – Кончерто гротто № 1.
53. С. Слонимский – Произведения по выбору.
54. Б. Тищенко – Произведения по выбору.
55. В. Гаврилин – Произведения по выбору.

*Примечания:*

1. Если указание «в отрывках» отсутствует, требуется знание произведения полностью.
2. Из романсов требуется знание наиболее характерных для композитора.

## **2. Профессиональное испытание (Теория музыки)**

1. *Записать* двухголосный диктант гармонического склада с мелодизированным басом;
2. *Определить на слух:*
  - а) гармонические интервалы (простые и составные);
  - в) аккорды в элементарном и четырехголосном изложении: трезвучия всех видов с обращениями, септаккорды с обращениями, альтерированные субдоминанты и доминанты (возможно ненормативное расположение аккордов);
  - в) звукоряды диатонических ладов;
  - г) гармоническую последовательность в форме периода, включающую функциональную, энгармоническую модуляции. Назвать тональный план.При выполнении заданий требуется четкая, быстрая слуховая реакция
3. *Спеть* одноголосную мелодию с листа.  
Примерная трудность: Н. Качалина Сольфеджио (вып.1), № 1 –52.
4. Проанализировать произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы (дается время на подготовку). Примерная трудность: Чайковский «Мы сидели с тобой»; Скрябин Прелюдии соч.11; Прокофьев Гавот из «Классической симфонии».
5. Ответить на практические вопросы по курсу гармонии и элементарной теории музыки в объеме программы музыкального училища.

## **3. Творческое испытание (Фортепиано)**

От абитуриента требуется исполнение следующей программы:

1. Полифоническое произведение.
2. Произведение крупной формы.
3. Пьеса малой формы.

На вступительном испытании дополнительно проверяются навыки чтения с листа.

## **4. Русский язык**

*(на базе среднего общего образования для отдельных категорий граждан согласно пункту 17 Правил приема и на базе профессионального образования)*

Требования по русскому языку соответствуют уровню и объёму знаний, получаемых в результате освоения программы среднего общего образования. Вступительное испытание проходит в форме тестирования, в том числе с использованием средств информационно-коммуникационных технологий. Время проведения тестирования – 60 минут.

## **5. Литература**

*(на базе среднего общего образования для отдельных категорий граждан согласно пункту 17 Правил приема)*

Требования по литературе соответствуют уровню и объёму знаний, получаемых в результате освоения программы среднего общего образования. Вступительное испытание проходит в форме тестирования, в том числе с использованием средств информационно-коммуникационных технологий. Время проведения тестирования – 60 минут.

### **Профилированная литература**

*(на базе профессионального образования)*

Требования по литературе соответствуют уровню и объёму знаний, получаемых при освоении программ среднего профессионального образования, родственных данной программе. Вступительное испытание проходит в форме тестирования, в том числе с использованием средств информационно-коммуникационных технологий. Время проведения тестирования – 60 минут.

Для успешного прохождения вступительного испытания по литературе абитуриенту рекомендуется повторить литературоведческие термины и ознакомиться со следующими вопросами:

- 1) кто является автором тех или иных произведений русской литературы;
- 2) герои произведений, их особые черты характера, примечательные особенности;

- 3) необходимо ознакомиться с творческой биографией авторов произведений, в том числе с историко-культурным контекстом создания произведений (время создания, отражаемые события действительности);
- 4) особое внимание уделить произведениям русской литературы, которые использовались при создании произведений музыкального искусства.

**53.05.06 КОМПОЗИЦИЯ**  
**Специалитет, срок обучения – 5 лет**  
**(очная форма обучения)**

Вступительные испытания:

1. Творческое испытание (показ собственных сочинений)
2. Собеседование
3. Профессиональное испытание (Теория музыки – письменно и устно)
4. Русский язык
5. Литература

**1. Творческое испытание (показ собственных сочинений)**

Поступающий должен предоставить свои сочинения, свидетельствующие о наличии хороших творческих данных и композиторских навыков; на вступительном испытании представляются:

- а) фортепианное творчество (прелюдия, сонаты, вариации);
- б) вокально-хоровое творчество (песни, романсы, хоры);
- в) камерно-инструментальное творчество (ансамбли, дуэты, трио).

**2. Собеседование**

Знание творчества зарубежных и башкирских композиторов XX века (Б. Барток, П. Хиндемита, О. Мессиана, А. Онеггера, Дж. Кейджа, Х.В. Хенце, Р.А. Муртазина, Х.Ф. Ахметова, З.Г. Исмагилова, Г.С. Альмухаметова, Н. Г. Сабитова, Р.В. Сальманова и др.).

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, эрудицию в области музыкального искусства и смежных искусств, знание эстетических взглядов и высказываний выдающихся композиторов (Бетховена, Шумана, Шопена, Берлиоза, Листа, Вагнера, Бизе, Верди, Сметаны, Грига, Глинки, Серова, Мусоргского, Балакирева, Чайковского, Асафьева, Прокофьева, Шостаковича и др.), содержащихся в их литературных работах, дневниках, письмах и т.д. Кроме того, абитуриент должен продемонстрировать умение импровизировать на заданную тему, доразвить заданный мотив до определенной формы.

**3. Профессиональное испытание (Теория музыки)**

Поступающий должен:

1. Записать двухголосный диктант гармонического склада с мелодизированным басом. Диктант исполняется 10-12 раз, время выполнения – 30 минут.
2. Спеть и определить на слух:
  - а) все виды гамм, а также звукоряды диатонических ладов;
  - б) интервалы и аккорды (в том числе трезвучия всех видов, Д7, ДVII7 малый и уменьшенный, II7) с обращениями (в тональности и от звука);
  - в) гармонические последовательности в четырехголосном изложении в форме периода модулирующие в тональности I и II степени родства, в том числе через энгармонизм Д7 и ДVII7.
3. Спеть с листа примеры с отклонениями и модуляциями. Примерная трудность: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио (Вып. 2), № 62, 103, 108, 137.
4. Сыграть на фортепиано в четырехголосном изложении построение в форме периода, модулирующее в тональность I степени родства.
5. Сделать гармонический анализ произведения малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы. Например: Бетховен сонаты № 1-10 (медленные части), Шуман Альбом для юношества, Шопен Прелюдии, Мазурки, Ноктюрны; Чайковский Детский альбом, Времена года и т. д.).
6. Ответить на практические вопросы по курсу гармонии и элементарной теории музыки в объеме программы среднего профессионального образования.

#### **4. Русский язык**

*(на базе среднего общего образования для отдельных категорий граждан согласно пункту 17 Правил приема и на базе профессионального образования)*

Требования по русскому языку соответствуют уровню и объёму знаний, получаемых в результате освоения программы среднего общего образования. Вступительное испытание проходит в форме тестирования, в том числе с использованием средств информационно-коммуникационных технологий. Время проведения тестирования – 60 минут.

#### **5. Литература**

*(на базе среднего общего образования для отдельных категорий граждан согласно пункту 17 Правил приема)*

Требования по литературе соответствуют уровню и объёму знаний, получаемых в результате освоения программы среднего общего образования. Вступительное испытание проходит в форме тестирования, в том числе с использованием средств информационно-коммуникационных технологий. Время проведения тестирования – 60 минут.

#### **Профилированная литература**

*(на базе профессионального образования)*

Требования по литературе соответствуют уровню и объёму знаний, получаемых при освоении программ среднего профессионального образования, родственных данной программе. Вступительное испытание проходит в форме тестирования, в том числе с использованием средств информационно-коммуникационных технологий. Время проведения тестирования – 60 минут.

Для успешного прохождения вступительного испытания по литературе абитуриенту рекомендуется повторить литературоведческие термины и ознакомиться со следующими вопросами:

- 1) кто является автором тех или иных произведений русской литературы;
- 2) герои произведений, их особые черты характера, примечательные особенности;
- 3) необходимо ознакомиться с творческой биографией авторов произведений, в том числе с историко-культурным контекстом создания произведений (время создания, отражаемые события действительности);
- 4) особое внимание уделить произведениям русской литературы, которые использовались при создании произведений музыкального искусства.



**54.05.02 ЖИВОПИСЬ**  
**(СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ)**  
Специалитет, срок обучения – 6 лет  
(очная форма обучения)

Вступительные испытания:

1. Профессиональное испытание (рисунок, живопись)
2. Творческое испытание (композиция)
3. Русский язык
4. Литература

**1. Профессиональное испытание (рисунок, живопись)**  
**Общие требования к экзаменам по рисунку**

В процессе выполнения рисунка последовательно решаются следующие задачи:

1. Размещение изображения на листе бумаги с учетом соотношения плоскости и освоение светлого и темного, ритма и движения, равновесия масс и т.д.
2. Конструктивно-пластическое построение формы с установлением пропорций.
3. Трактовка объёмной формы (её характеристика) средствами линии, тона, светотени.

В итоге рисунок должен передать характер постановки и натуры в живой, конкретной, материальной форме, выполненной с высокой профессиональной культурой.

**Задание для вступительного испытания по рисунку:**

Выполнить рисунок головы натурщика или гипсовой головы (время выполнения 4 часа).

Материал: бумага, карандаш, 0,5 листа ватмана;

**Общие требования к экзаменам по живописи**

Процесс работы строится на неразрывной связи всех элементов изобразительного языка: композиции, рисунка, цветовых, тональных, пластических, пространственных, светотеневых связей. Решение этих задач должно быть направлено на выражение живого ощущения видимого мира, на передачу характеров, типажа человека, психологического состояния, умение определить главное, существенное, типическое.

Решение вопросов больших цветовых отношений, общей гаммы, колорита. Проработка отдельных элементов, их фактура, материальность, взаимные рефлексные отражения и т.д. Работа от общего к частному, мелкий модуль.

**Задания для вступительного испытания по живописи:**

- а) написать портрет с натуры (время выполнения – 8 часов).
- б) написать натюрморт (время выполнения – 4 часа).

Материал: холст, картон, масло.

**2. Профессиональное испытание (композиция)**  
**Общие требования к экзаменам по композиции**

Приоритетное значение отводится умению раскрыть сюжет на заданную тему. Грамотное размещение основных пятен на формате, умение работать с такими критериями, как линия, ритм, соотношения величин, равновесие, симметрия, асимметрия и т.д. Правильное, логическое заполнение холста.

Выбор формы передачи сообразно теме задания. Решение листа в гамме; построение, структура композиции. Немаловажную роль играет художественная образная наполненность работы (эскизирование).

**Задание для вступительного испытания по композиции:**

Выполнить композицию на заданную тему (время выполнения – 4 часа).

Материал: холст, масло.

### **3. Русский язык**

*(на базе среднего общего образования для отдельных категорий граждан согласно пункту 17 Правил приема и на базе профессионального образования)*

Требования по русскому языку соответствуют уровню и объёму знаний, получаемых в результате освоения программы среднего общего образования. Вступительное испытание проходит в форме тестирования, в том числе с использованием средств информационно-коммуникационных технологий. Время проведения тестирования – 60 минут.

### **4. Литература**

*(на базе среднего общего образования для отдельных категорий граждан согласно пункту 17 Правил приема)*

Требования по литературе соответствуют уровню и объёму знаний, получаемых в результате освоения программы среднего общего образования. Вступительное испытание проходит в форме тестирования, в том числе с использованием средств информационно-коммуникационных технологий. Время проведения тестирования – 60 минут.

### **Профилированная литература**

*(на базе профессионального образования)*

Требования по литературе соответствуют уровню и объёму знаний, получаемых при освоении программ среднего профессионального образования, родственных данной программе. Вступительное испытание проходит в форме тестирования, в том числе с использованием средств информационно-коммуникационных технологий. Время проведения тестирования – 60 минут.

Для успешного прохождения вступительного испытания по литературе абитуриенту рекомендуется повторить литературоведческие термины и ознакомиться со следующими вопросами:

- 1) кто является автором тех или иных произведений русской литературы;
- 2) герои произведений, их особые черты характера, примечательные особенности;
- 3) необходимо ознакомиться с творческой биографией авторов произведений, в том числе с историко-культурным контекстом создания произведений (время создания, отражаемые события действительности);
- 4) особое внимание уделить произведениям русской литературы, которые использовались при создании произведений изобразительного искусства.

**54.05.03 ГРАФИКА**  
**(СТАНКОВАЯ ГРАФИКА)**  
Специалитет, срок обучения – 6 лет  
(очная форма обучения)

Вступительные испытания:

- 1) Профессиональное испытание (рисунок, живопись)
- 2) Творческое испытание (композиция)
- 3) Русский язык
- 4) Литература

**1. Профессиональное испытание (рисунок, живопись)**

**Рисунок.** Абитуриент должен выполнить рисунок головы натурщика или гипсовой головы (время выполнения 4 часа). Материал: бумага, карандаш;

**Живопись.** Абитуриент должен:

- а) написать портрет с натуры (время выполнения – 8 часов).
- б) написать натюрморт (время выполнения – 4 часа).

Материал: бумага, холст, картон, масло, акварель, гуашь (по выбору).

**2. Профессиональное испытание (композиция)**

Абитуриент должен выполнить композицию на заданную тему (время выполнения – 4 часа).

Материал: бумага, холст, картон, масло, акварель, гуашь (по выбору).

**3. Русский язык**

*(на базе среднего общего образования для отдельных категорий граждан  
согласно пункту 17 Правил приема и на базе профессионального образования)*

Требования по русскому языку соответствуют уровню и объёму знаний, получаемых в результате освоения программы среднего общего образования. Вступительное испытание проходит в форме тестирования, в том числе с использованием средств информационно-коммуникационных технологий. Время проведения тестирования – 60 минут.

**4. Литература**

*(на базе среднего общего образования для отдельных категорий граждан  
согласно пункту 17 Правил приема)*

Требования по литературе соответствуют уровню и объёму знаний, получаемых в результате освоения программы среднего общего образования. Вступительное испытание проходит в форме тестирования, в том числе с использованием средств информационно-коммуникационных технологий. Время проведения тестирования – 60 минут.

**Профилированная литература**

*(на базе профессионального образования)*

Требования по литературе соответствуют уровню и объёму знаний, получаемых при освоении программ среднего профессионального образования, родственных данной программе. Вступительное испытание проходит в форме тестирования, в том числе с использованием средств информационно-коммуникационных технологий. Время проведения тестирования – 60 минут.

Для подготовки к вступительному испытанию поступающему рекомендуется:

- 1) повторить, кто является автором тех или иных произведений русской литературы;
- 2) вспомнить героев известных произведений, их особые черты характера, особенности;
- 3) ознакомиться с творческой биографией авторов известных произведений, в том числе с историко-культурным контекстом создания произведений (время создания, отражаемые события действительности);
- 4) особое внимание уделить произведениям русской литературы, которые использовались при создании произведений изобразительного искусства.